

artlover
architecture
graphic
schoolmate
friends
scenester
family



corepeps
artzine

issue #5
FEB 07



artcore
core-max
grab-fix
audio-peeps
Lii REDBLACK STUDIO
JAMB@JAMBANG
MUIDLATIF of DMP
BLINDTRIBE DEVILICA
SFERALOGICA
Moviemaniacs
more

resurrection!

Enjoy Artlife buddies

RM4.50

FEB. 2007

COREPEPS

VOLUME #05,
resurrection!

MUSIC

ARCHITECTURE

COMICS

05 : 23	ARTCORE LII PRODUCTION
05 : 02	BUDAK ARCHY MASTAMIE
05 : 14	CORE-MAX JAMBANG
05 : 18	GRAB-FIX MUID LATIF (DMP)
05 : 08	AUDIOPEEPS DEVILICA
05 : 32	AUDIOPEEPS 2 BLIND TRIBE
05 : 20	AUDIOPEEPS 3 SFERA LoGiKa
05 : 28	MOVIEMANIAC 9 NAGA
05 : 36	APOBONDO EH?! ARTY PARTY
05 : 30	STYLO-MYLO DIDGERIDOO
05 : 46	SOLID + VOID LOGIC SYSTEM

@ COPYRIGHT



buckSHOT 1901 (2005)
TITLE : SENI ITU INDAH
MEDIUM . INK + WATER COLOUR
SAIZ : 27cm X 37cm

THANKS

ALLAH SWT.-GOD ALMIGHTY,
atas KEBERKATAN-NYA, maka
lahirlah kembali CORE-PEPS #5 .
Alhamdulillah syukur.

BIDADARIKU, EDAYU + NUR CINTA EMILI +
MAK + ABAH + MAMA + ABAH + SERTA
FAMILY TERSAYANG.. Siapalah aku tanpa
mereka semua. Sokongan dan semangat itu adalah
segalanya bagiku.

ERWAN EMPEROR - Artwerks yg *super duper tip-top*.

takaRA - cover yg best SANGAT.. setuju?

CONTRIBUTER C-P #5: Crow, takaRA,
Bart, Man CM, Dwen, Su-EN, Amir KB, Eja,
Panaharjuna, Joy, Zach(B.T.), Ateng(Devilica)
Budeeng, Anor, Pojie, Siti Rahmah, Bard(Didge), Others..

SFERA LOGIKA - Timi, Joy, Sam, Kamai, X-Sue, X-Linda.

Member 'PERGH.COM' yang sentiasa menyokong.
Distributer2, Kenkawan kat myspace, Ricecookerians,
Kenkawan officemate baru + lama, bebudak Archy,
Kenkawan Artlover Scene, Bebudak 'Killer Machine'
dan bebudak scene seantero benua.. & semestinya,
Kowang yg tengah 'layan' zine aku ni...

AKU SAYANG KOWANG SEMUA.

arul de Capulet
EDITOR CORE PEPS.

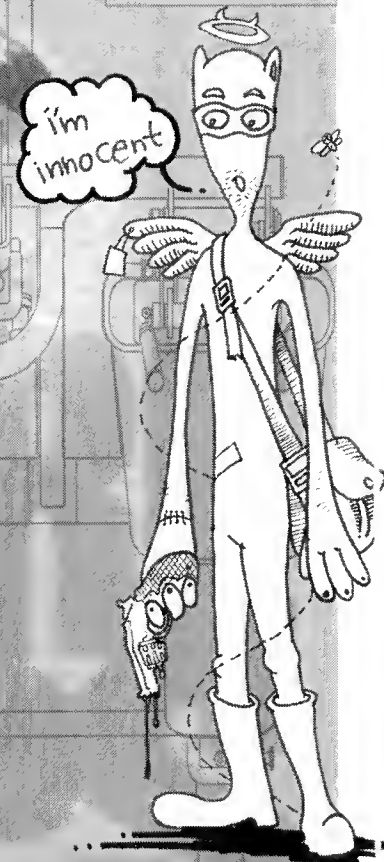
RM 5 / USD 3.
SEND YOUR, MONEY ORDER with
+ 50SEN STAMP PER UNIT, TO:
Arul (buckSHOT 1901)
157, Jalan Jelita,
Taman Rashibah Indah,
70400 Seremban,
Negeri Sembilan, Malaysia.



MUKHADIMAH INTRO...

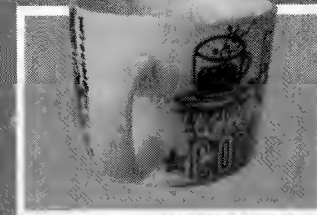
Assalamualaikum & Salam sejahtera
buat teman-teman Sang Pecinta Seni terindah..
Terima kasih kerana sanggup (oppss..) sudi membaca
coretan bingkisan hati, pembuka bicara wacana,
sekadar melepas sekapal kegiatan dalam penulisan.
Kiranya, sudah lama benar, zine CORE-PEPS
tak memunculkan kelibat di 'public', tapi itu tak bermakna
kami sudah rip-off, cuma berehat seketika sambil2
cari idea baru, nafas baru untuk kepuasan super
maksima bagi pengikut zine ni.
Pelbagai perancangan direncana, strategi diatur,
formasi distudy, keringat dikerah, otak diperah..
namun siapalah aku untuk merealisasikan
segalanya. Kalaupun semua yg aku impikan
bisa jadi kenyataan, maka pastilah aku akan jadi
bongkak, angkuh atau lupa daratan macam Mawi..
mawi? apahal plak aku melalut sebut nama dia? haha...

Finally, aku tetap redha atas setiap ketentuan
dari-NYA. At least, aku mencubakan? tak rugi apapun.
Kecewaan semalam biarlah berlalu.. ceewahh..
ayat cam tak biasa susah plak. Yang pasti, bukannya
mudah untuk berjaya. Perlukan usaha yg gigih. Fokus.
Perlu bijak dalam merencanakan sesuatu.. Buat sungguh2
sampai berjaya, selebihnya, tawakal. Minta berkat dari Tuhan.
Jom Surau..? huhuh..
"Sembahyang tu jangan tinggal. Jangan lambat-lambatkan",
itu pesan insan yg sangat beerti bagi aku dalam hidup ini,
Insya'Allah mak..
Aku tak merepek dudes. Sekadar me-refresh-kan minda
kita sesama insan yg mudah lupa ni. Maklumlah, aku ni
'pure' melayu. Bila dah tersedar ni, barulah rasa insaf skit.
mmm.. Okey enough. Last announcement, bagi new
readers, issue #1-4 dah takde stok. Malas nak re-print.
Tapi, zine 'Core-Peps Compilation 'Termacho'', akan diterbitkan
selepas ini. Insya'Allah.. So, Tunggu.. ehh, doakan skali k..
Okey Peeps... Enjoy reading 'REborn issue' arr, kalo dah baca tu..
bagi arr kenkawan pinjam. Kalo baik hati tu, promote arr skali..
tak rugi apa pun... Mekasih, take care, enjoy art life n daa.
Wasalam.



ed : 1901

AMARAN : SEGALA INFO / ARTWORKS
DALAM ZINE NI BUKAN BERTUJUAN UTK
MEMPENGARUHI SESAPER. IA HANYA
SEKADAR INFORMASI YANG TAK PERNAH
DIULAS OLEH MEDIA MASA. KEPUTUSAN
AKHIR, TERSERAH PADA PEMIKIRAN ANDA



BUDAK ARCHITECTURE

CP – Assalamualaikum.. firstly, mukhadimah, macam biasalah.. introduce about yourself.. background life.. study.. whatever interesting..

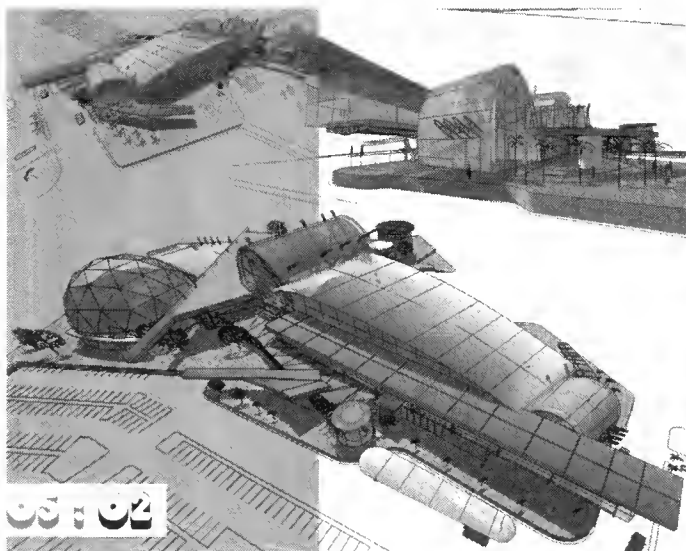
F - AKU, FAHIMI MAIDIN.ORG PANGGIL MIE ..UMUR 26HOBI DENGAR N MAIN MUZIK,TENGOK WAYANG, DAN KADANG 2 MELUKIS..AKU SUKA SEMUA PASAL ART YANG AKU BOLEH 'LEARN FROM IT' AND APA SAJA YANG BOLEH BUKAK MINDA AKU MY LIFE? FOR AT THE MOMENT KIND OF PACKED..INTERESTING..I NEED MORE.. LOVE NAK PEGI TOUR JENJALAN DALAM NEGERI PASTU JELAJAH TMPAT ORG TAPI MASIH BLUM ADA PELUANG N XDA DUIT LAGI. CITA2? NAK JADI AKITEK TAPI KDG 2 TEPIKIR NAK KEJE SENDIRI ..BUAT KOMIK BALIK..APA YANG AKU NAK SKARG NI IALAH KOLABORASI DGN SEORG WRITER CERITA THRILLER N AKU NAK BUAT GRAPHIC NOVEL PASL TU..ITU SEBENARNYA AKU NAK..HAHA DAPAT BUAT SATU CUKUPLAH..AKU RASA X LAKU TAPI WHAT THE HELL..CUBA JE..

CP – Kenapa pilih 'Architecture'? minat sejak dari kecil ke? Masa kat sekolah rendah dulu, bila cikgu tanya dah besar nak jadi apa? Nko jawab nak jadi arkitek ke? Bukan doctor? Askar, posmen? Ke terpengaruh dengan drama2 melayu?

F - AKITEKTUR NI AKU NYER BACKUP PLAN SERIOUSLY KU X TAU NAK JADI APA SAMPAI AKU WASTE THE 1 YEAR OF MY STUDY TIME THINKIN WUT IM GOIN TO BE..SO HERE I AM.. STRUGGLING TO SURVIVE TO BE AS BEST AS I CAN EVEN THOUGH AKU RASA AKU X CKUP BAGUS..TAPI ALHAMDULILLAH..TUHAN TOLONG AKU..SEDEY..TERHARU..HM CERITA BERMULA BILA DULU DI TEKNIK AKU AMIK ELECTRICAL ENGINEERING..AKU NAK AMIK ART COURSE TAPI MY MOTHER(ARWAH) KATA TAKUT SUSAH CARI KEJE..JADI AKU XNAK DEGIL SEBAB CKP MAK MEMANG SELALU BETUL..

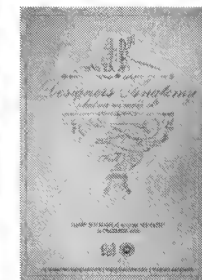
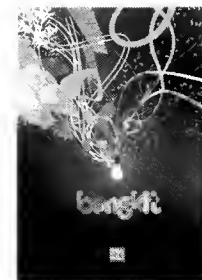
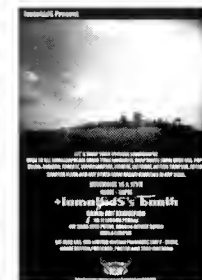
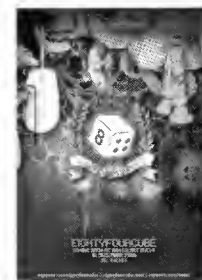
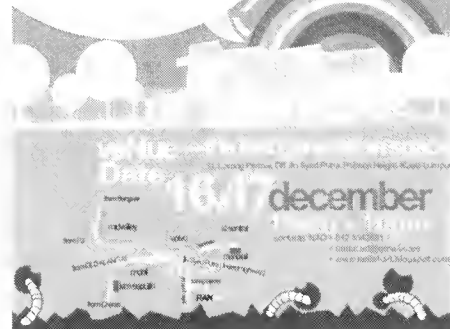
JADI AKU MASUK DAN ALHAMDULILLAH 2 TAHUN BERTURUT 2 AKU JADI PELAJAR TERBAIK IN THAT COURSE..SATU KEAJAIBAN..AKU SMANGAT NAK MASUK UNVRSTY NA JADI ENGINEER TGK2 KEPUTUSAN 11 AGGREGATE YANG AKU DAPAT X CUKUP JUGAK UNTUK AKU FURTHER STUDY ON THAT SUBJECT. JADI I THOT XDA REZEKI N AKU MASUK ACCOUNTANCY..(AKU CUKUP MENYAMPAH MENANTANG NI AKU CUBA GAK SAMPAI FAIL)..KAT MANJUNG AKU KAWAN NGAN BEBUDAK FINE ART AKU PONTENG KELAS ACCOUNT AKU MELUKIS..SEBAB MEMANG AKU MINAT MELUKIS SEBAB AKU RASA ADA BAKAT..

MAYBE SIKIT TAPI AKU ADA..JADI BILA AKU DECIDE NAK BENTI AKU DAH TAU BIDANG APA AKU NAK AMIK..MASA TULAH BAPAK AKU YANG CONCERN TENTANG KEHIDUPAN AKU NI TERUS APPLYKAN AKU ENGINEERING BALIK..N AKU DIAM AJE AKU XNAK BEGADUH PASAL NI..JADI AKU BIAR JE..N AKHIRNYA AKU DAPAT BALIK KOS YG AKU AMIK MASA AKU FORM 4-5 DULU..TAPI HEART N SOUL AKU DAH BERUBAH..AKU XLEH KONSENTRATE AKU BLAH LAGII DARI ITM N AKU MELUKIS..BUAT UNTUK ROTTWORLD..BILA NAK AMIK PAYMENT ROTTWORLD BANKRUPT HUH..PAS TU UTK KALI KE 3 ABG AKU PLAK TANYA AKU NAK AMIK KOS APA PASAL DIA NAK AKU TRY APPLY BALIK..AKU CKP ADA BIDANG PASAL ART,ADA MASUK GRAPHIC COMPUTER AND DESIGNING..DIA CKP MASUK ARCHITECTURE..SAMPAI SEKARANG ALHAMDULILLAH PERMOHONAN AKU KALI KE 3 UTK BELAJAR DI ITM BEJAYA N MELEKAT SAMPAI SKANG...PUAS?



RANTAI art event

exhibition
sales
screening
performance
games
auction



Anda juga boleh layari 'http://xoxoeez.blogspot.com', utk menatap gambar2 network smpunyang acara ini berlangsung..



Mungkin ramai antara kalian yg perasan/terlihat dengan flyer 'Rantai Art Event' ni. Samada di myspace, atau yahogroups,email atau dimana-mana saja.. Satu 'Acara' yg sempoi giler & kire gilang-gemilang pada 'Artlovers' utk hujung tahun 2006. Event yg mampu membuka mata masyarakat luar terutamanya yg berminat dengan seni untuk terus menyokong kumpulan2 seni yg kebanyakannya bergerak aktif secara underground.

Aku sangat teruja, saat melangkah masuk ke dalam ruang legar 'Lost Generation Space' yg tika itu jam menunjukkan waktu hampir ke 2 petang. Tangkapan aku melesel bila menjangkakan crowd pasti kureng, memandangkan event ni 'clash' dengan 2 lagi acara yg lebih grand terutamanya, konsert perdana tahunan, 'Rock The World' dan satu lagi event yg berkaitan dgn komik & fiction yg berlangsung di Cine pleasure, Damansara Perdana.. (Geng2 'Pergh' ramai sangkut sana). Dari apa yg aku lihat, kehadiran crowd pada petang tu amatlah memheransangkan.. Jumlah crowd yg hampir 300-400 orang atau mungkin lebih. Thanks kat Chapit yg sudi menjemput aku utk turut sama menjehakkan diri dengan menumpang gerai mereka, dengan menjual sedikit material dari Corepeps iaitu artzine (issue lama) dan sticker.. 'Killer Machine'.

Kalo tak silap aku, Event ni adalah cetusan idea Nad dan Hakim dan dihanu oleh kenkawan mereka. Niat mereka yg cuba memberi peluang pada kumpulan2 & individu yg minat dengan seni untuk meng'ekspose' artworks masing-masing merupakan satu usaha murni yg patut diberi pujian. E4cube, Bangkit dan Lomokids, antara group art yg turut serta dgn stuff-stuff yg menarik. Persembahkan bertenaga dari kebanyakan band-band baru juga turut menghiburkan crowd yg hadir. Sayangnya, Aku plak weekend tu sibuk dengan macam2 agenda family. So, kira kelam-kabut gak hiler terkejar2 nak settlekan bermacam hal. Alahd tu..lakk, malam pkul 8 lebih, haru aku sampai.. So, memang tak tau nak review camner psal event ne.. mmm..

Maaf, jika tiada sebarang ulasan terperi ini utk event ini. Mungkin ada review untuk issue akan datang, barangkali. Neway, thanks for Chapit n Shafiq psal bagi aku tumpang booth 'didgeridoo' kowang. Thanks gak pada E-one, yg turut membantu dalam menyumbang gambar2 dari acara2 yg berlangsung selama 2 hari tu. Thanks kat kenkawan haru, yg beli zine aku dan lepak sembang, share idea or somethings.. u guys are awesome. Hopefully, ada lagi 'art event' seperti ini berlangsung selapas ni. Idea 'rantai seni' ni kiranya, sangat-sangat berjanji dan patut diteruskan pada masa akan datang.





LOGIC SYSTEM

MENYERANG TANPA BELAS KASIHAN!!!



LOGIC SYSTEM tidak membawa apa-apa maksud, ditubuhkan seawal tahun 2005. Muzik mengikut pemikiran sendiri dan aspek-aspek yang dapat difikirkan oleh semua asalkan semuanya bertenaga dan berfikiran luas tanpa belas kasihan. Band dari Seri Manjung, Perak ini dianggotai oleh 6 anak muda iaitu Pe'no (vokal), Epoi (gitar utama), Ejat (gitar), Keylatt (bass) dan Shahril (dram).



LOGIC SYSTEM legas dengan prinsip perjuangan dan tugas untuk menyatukan semua genre dari segenap scene muzik di Malaysia. Pengaruh muzik sehampir Alexisonfire, Atreyu, Keepsake, Finch, At The Drive In, Fugazi, Glassjaw, Snapcase, Bullet For My Valentine, Norma Jean, Hand To Hand, AFI dan Jimmy Eat World. Sebagai material untuk LOGIC SYSTEM, kebanyakan lagu mereka menyentuh tentang kehidupan, perasaan, peperangan, masyarakat, kebencian.



LOGIC SYSTEM melakukan persembahan pertama di Cosway Hall, Manjung pada bulan Ogos 2005 bersama Bleeding Mascara dan beberapa band lain. Gig kedua sekali lagi di Manjung, persembahan ketiga di Sungai Siput, Perak bersama dengan Bleeding Mascara dan band-band skinhead yang ada dan baru-baru ini di tempat sendiri bersama dengan band2 dari Kedah.



LOGIC SYSTEM siap sedia merakamkan demo pertama di bawah Bacteria Records. Demo ini bakal memuatkan pilihan material yang ada, antaranya Sick Sick Sick Ride, Bad Hair Day, Pleasure Turns Preasure, Last Kiss Before I Die dan beberapa lagi. Kebiasaannya mereka ke Studio Cosway Manjung untuk jamming, wajib setiap minggu untuk bagi memantapkan kemahiran dan supaya lebih menarik bentuk muzik yang mereka mainkan.



Kenali lebih dekat LOGIC SYSTEM, sila ajukan sebarang pertanyaan kepada Lo_System@yahoo.com atau www.myspace.com/Logicsystem.

OUT NOW!

'LOGIC SYSTEM' T-SHIRT DESIGN.
UNLIMITED. RM 25 ONLY.
SIZE : S, M, L & XL.
COLOUR : DUNHILL MEROON
CATCH IT NOW TILL STOCK LAST...



PRODUCED BY : CORE-PEPS COLLECTIVE

CS:46

undergraduate prize awards for student

prepared by muhammad fahimi maidin 91089267 adam abu talib 99131119

east elevation

west elevation



CP- Masa study pun ko sempat melukis utk 'Urban Comic'. Camner nko bahagikan masa belajar dan lukis komik? Setahu aku, komik ni memerlukan penelitian yg lebih dalam menghasilkan artworks yg superb. Sure nko ni species yg rajin nih... Eh, tapi apsal komik tu melingku? (off-topik skali-skale)

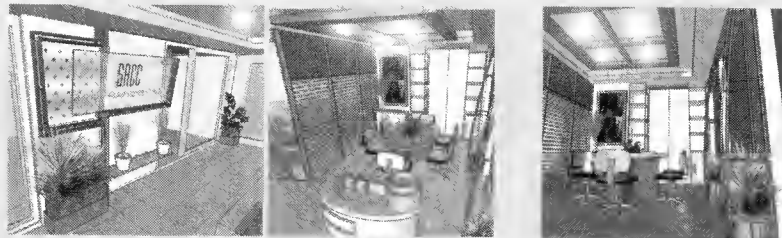
F - AKU X PANDAI BAHAGIKAN MASA. FRANKLY MASA AKU BUAT KOMIK TU AKU NYER PELAJARAN MERUDUM JATUH. ALMAKLUM BENDA YANG AKU CINTA N BUAT BENDA YANG AKU TERPAKSA MESTILAH AKU LEBIHKAN YANG AKU SUKA. AKU CUBA GAK BUAT 2 KEJE DLM SATU MASA TAPI. GAGAL N AKU CUTI SEM. CUMA PASSION AKU TIME TU MEMANG PADA KOMIK LIFE la. MASA BUAT KEJE NJOY XDA PRESSURE CUMA AKU MALAS SKET. HEHE AKU SUKA TOUR. SUKA! SUKA! N TETIBA SAMPAI ISU KE 16 AKU DAPAT TAU YANG KITORANG PUNYA INVESTOR DAH GIVE UP NAK NAIKKAN KOMIK NI. TAKDA PULANGAN KATA DIORANG. AKU SEDIH AND KECHIWA. SAMPAI ISU 18 KITORANG STRUGGLE, AKHIRNYA TERPAKSA DITAMATKAN. KALAU KITORANG ADA DUIT SAMPAI MATI PUN KITORANG XKAN BERENTI BUAT KOMIK TU. HUH. SEDEY AR?

CP - Honestly, pendapat nko. apakah sumbangan (bukan 'Sumbang'kan) dan peranan arkitek dalam kehidupan seharian masyarakat kita?

F - AKITEK BUKAN AJA BUAT BANGUNAN. TAPI DIA MENCORAK CARA HIDUP KITA. PAHAM X BERAPA PUNYA BESAR DIA PUNYA ROLE. MAKSUD AKU. KATALAH AKITEK DAPAT PROJEK BUAT SHOPHOUSES DEKAT SEBUAH KAWASAN PERUMAHAN YANG XDA PAPER. YANG ORG KAT SITU KENA KUAR JAUH BARU LEH BELI GULA. TUP2? ADA KEDAI LAGI DEKAT. X BERUBAH KE LIFESTYLE TU? ITU PENDAPAT AKU TENTANG BENDA PALING KECIK N SIMPLE AKU LEH CARIK LA UNTUK MASA NI. HEHE HARAP KORG PAHAM.

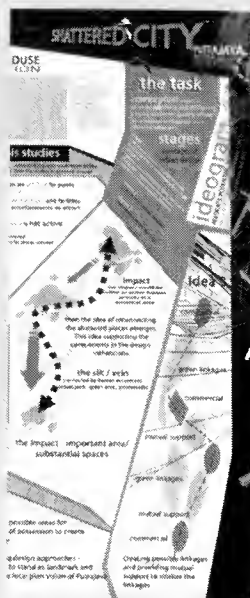


birds eye view
main commercial



CP – Setelah sekian lama berkecimpung dengan 'Dunia Senibina' ni.. Apakah gaya/ genre/ style 'architecture' yg nko minat untuk apply kat setiap design nko? Hi-tech, Post-mod, Traditional, Tropical, Decons, etc.
Dan siapa 'arkitek' mentor nko, kenapa plak ??

F - AKU MINAT DE-CON TAPI XLEH NAK BUAT, JADI AKU BERALIH MINAT KE HI TECH N RADICAL DESIGN. PALING AKU MINAT SEKALI MORPHOSIS- THOM MAYNE LA MENTOR AKU.. TAPI AKU X PENAH CUBA MENJADI DIA. APA YANG AKU BUAT AKAN END UP JADI HASIL KERJA AKU SENDIRI.. CUMA AKU BYK REFER DIA.. SEBAB AKU SUKA DIA , THE FORM N PHILOSOPHICALLY. CARA DIA BERFIKIR.. ALASAN YANG DIA BUAT UNTUK SETIAP KEJA DIA.. CUMA FUNDAMENTAL DIA AKU BLUM PAHAM SANGAT PASAL AKU TAK STUDY DIA AS A PERSON, AKU STUDY KEJE DIA YG 'MAKE HIM AS THAT PERSON'. MCM TU JGK NGAN PETER PRAN,,RICHARD ROGERS, FRANK LLOYD,NEIL M DENARI,LEBBEUS WOODS,ZAHA HADID,SANTIAGO...MCM2 LAGI..



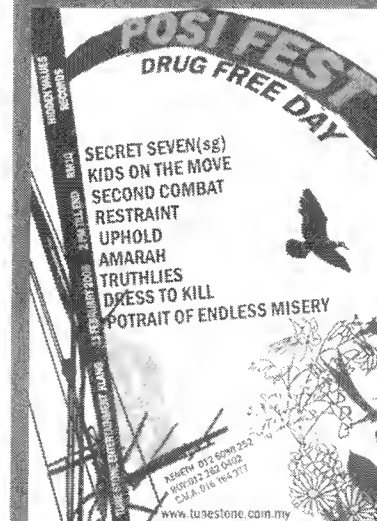
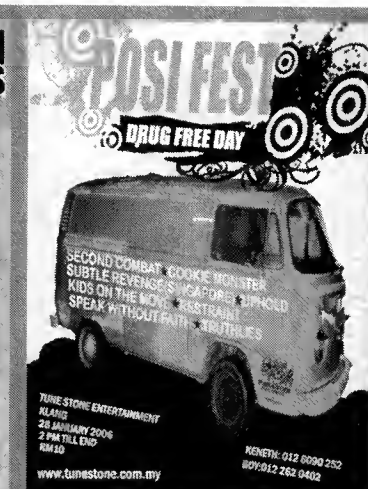
CP – Nasihat nko utk bebudak yg minat dgn 'course' ini.. jangan provoke bukan2 arr..
F- PASTIKAN INI PASSION KO.. BUKAN UNTUK GLAMOUR KERANA KAT MALAYSIA TAKDE RUANG GLAMOUR UNTUK ARKITEK. HEHEH

CP – Movie + music + mags. + chikas.. yg nko layan? Jujur arr..

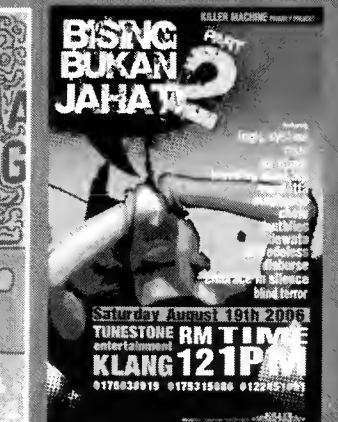
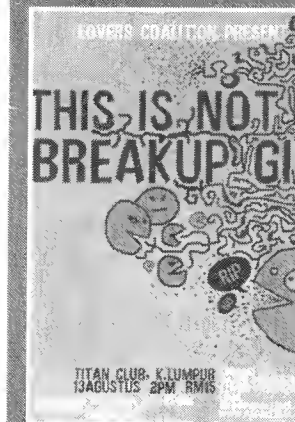
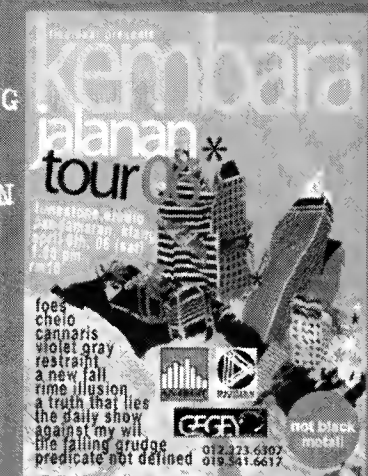
F- MOVIE?SEVEN FAVERET ALLTIME AKU.. THRILLER SUSPENSE YANG POWER. MUSIC-FAST AND BOLEH BUAT AKU GOYG KEPALE TAPI X KERAS.. RATM FAVERET AKU.. AUDIOSLAVE.. VELVET REVOLVER.. BYK LAGI... CHIKAS?..FRANKLY AKU X RAMAI KWN POMPUAN. HAHA.. AKU SUKA YG UNDESTANDING.. TRUST, WORTHY DAN HOT GILERR!!!! MUAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAH... XDALA GURAU JE. AKU TERIMA JE..

CP– Lastword buat teman2 pencinta seni terindah... Neway,mekasih ya bro.. pasal layan i/v merapukendemparamsekeper.. gudluck n chioiw. daa..

F- KATA-KATA TERAKHIR AKU.. " PUT YOUR HEART ON WHAT U DO H THEN GOD WILL HELP U TO ACHIEVE MORE THAN YOU ACTUALLY CAN. THIS IS TRUE MATE.. " ADIOS.



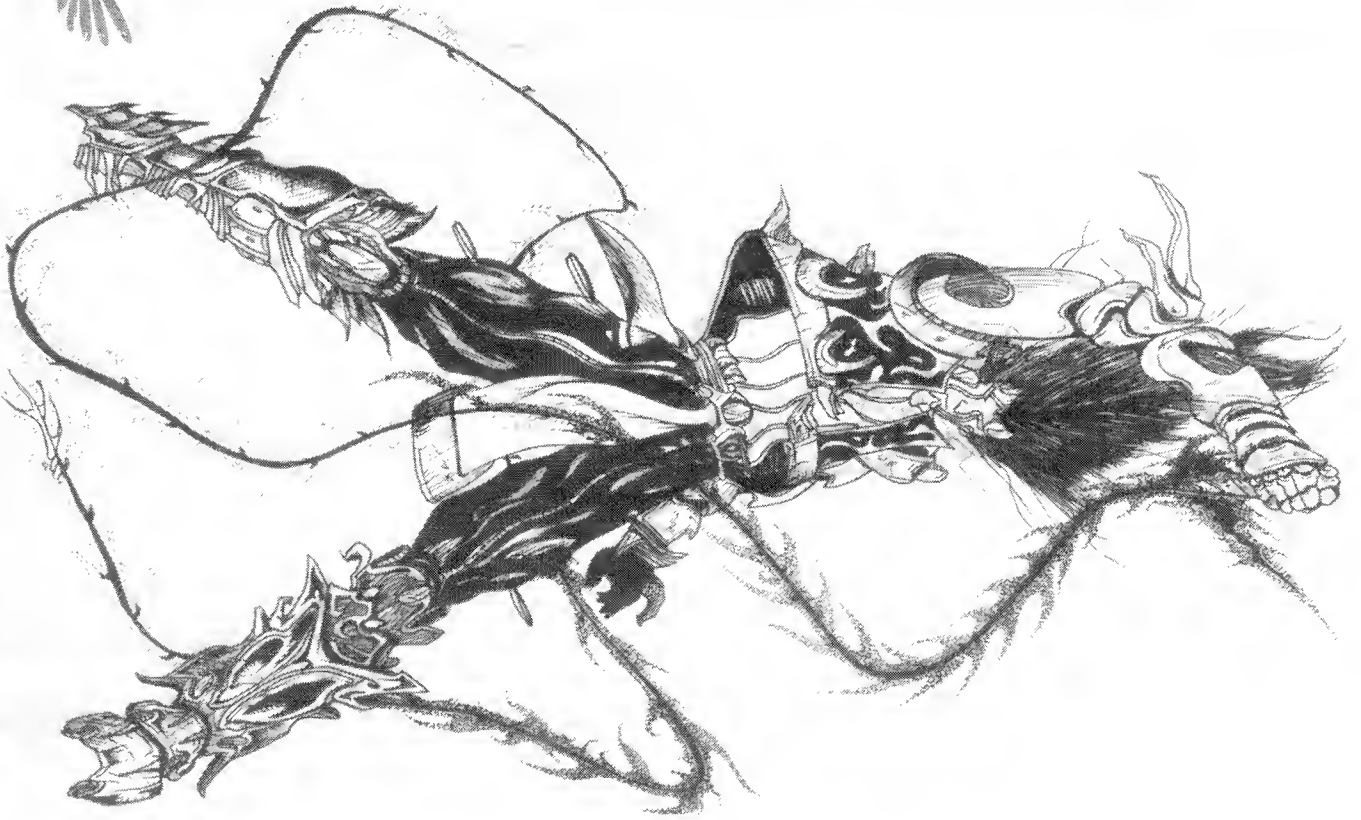
THATS IT.. LAGI ANTARA GIGS FLYERS YG JADI PILIHAN ED C-P UNTUK DIPERTONTON'N PADA READERS UTK ISSUE NI ...SO, MANA SATU PILIHAN KALIAN??.. TO DESIGNERS, KEEP IT UP 4 A GOOD WORKS. IDEA KOWANG MEMANG SEMPOT ABIS.



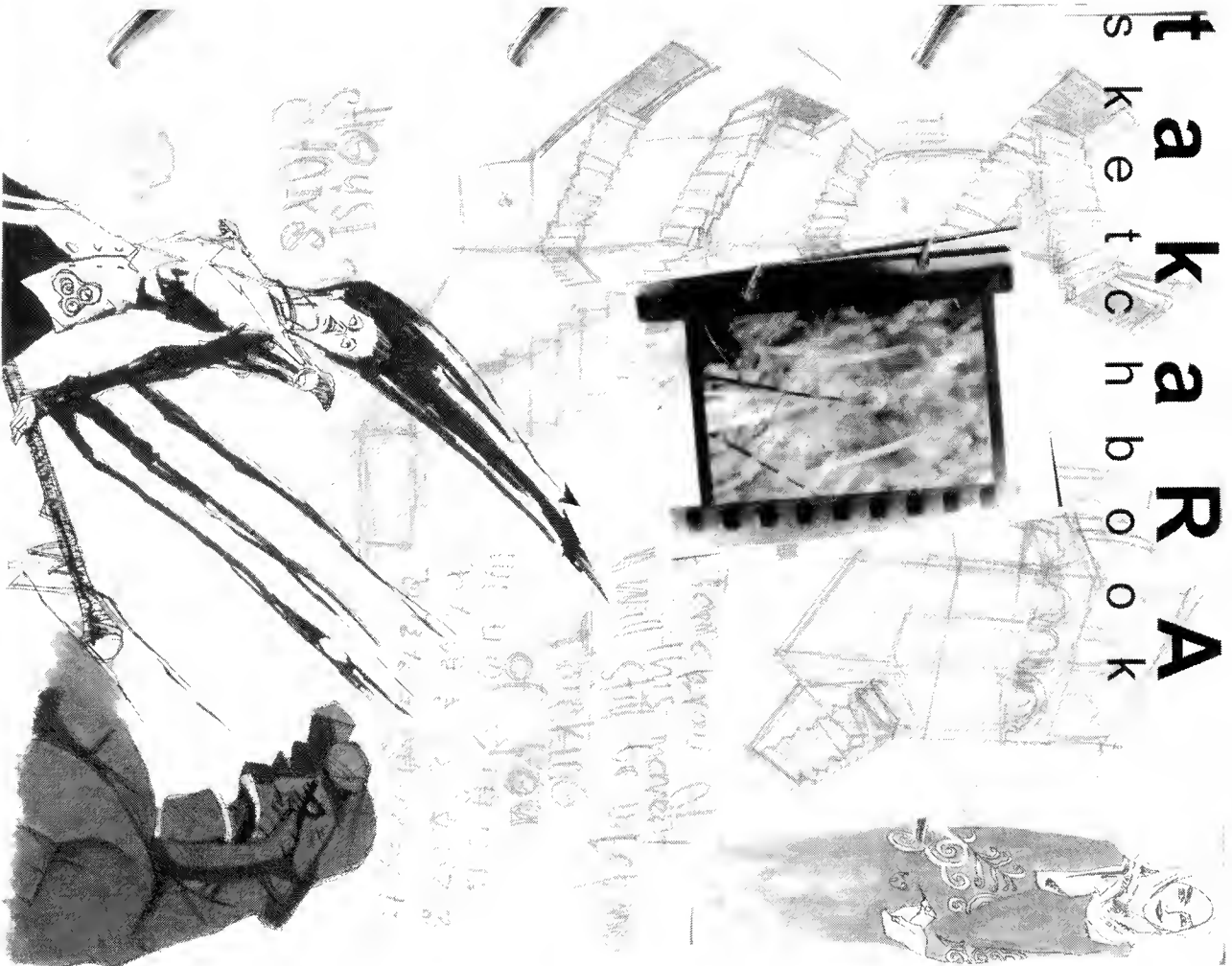


KAMI MASIH Mencari PERSONAL/DISTRO YG BERMINAT + AKTIF UTK MENJADI 'DISTRIBUTER' KAMI DI KAWASAN ANDA. BEBUDAK SCENE + STUDENT IPTA / IPTS YG BERMINAT SILA KONTEK KAMI MENERUSI EMAIL. HARGA ISTIMEWA.
: warong_kopi@yahoo.com. www.myspace.com/buckshot1901

CORE-MAX : ANNUR CH.



It a k a R A
s k e t c h b o o k



ALWAYS BE A CRITICAL THINKER.
ALWAYS HAVE A POSITIVE ATTITUDE!

Life Maximizers.

KONSPIRASI OPIS TAK INTERNATIONAL #5.

Kali ni aku nak citer pengalaman kerja kat satu arkitek firm *somewhere* kat area Subang. *Actually*, aku masuk kerja kat sini selepas lima bulan bekerja di Jalan Ipoh bersama Dato' Z (kalau kowang *follow issue* lepas). Firm ni kira saiz kecil jer dengan staf tujuh orang termasuk bos. Sempoi keje kat sini.. bos pun sempoi, aku suka.. senang nak *discuss*, *open minded*, kadang suka buat lawak. Mungkin faktor umur dia yg awal 40an, *so thinking pun still fresh*, bole terima idea-idea orang muda seperti aku ni. Bagi aku, bos kalo dah umur 50 tahun keatas tu kira dah 'oldschool' dah.. agak susah sikit nak terima idea2 yg dikira 'berani' ni.. *tension* beb. Entahlah, terpulang kat *personal* orang tu lah kot.

So, kat sini aku diberi jawatan *designer cum technical assistant*. Aku diberi peluang buat *design* tapi *still* ada *guide* dari bos dan arkitek. Idea bos aku pun best, gempak siyut.. respek aku kat dia. Banyak gak dia bagi tunjuk ajar selain dari *senior2* kat opis nih. Kat opis ni, aku dah tak cuak lagi.. jerawat pun dah mula kurang (ehh, ada kena mengena ker? egehege) semuanya mudah bagi aku, dari sistem kerja, *environment office*, majikan, kira okie arr.. staf-staf plak, selain bos, sorang lagi *associates* dia yg kepala gila-gila rumaja walaupun dah tua. Sorang *senior 'muda' draftmen* yg giler kereta racing, awek cun dia tak berapa peduli, tapi kereta garang lalu dia tak senang duduk. Sorang lagi *draftmen* yg sedikit paranormal. Sorang kakak ni yg keje *runner authority* jer, sorang arkitek yg ala-ala *metroseksual* kalo mengikut tafsiran aku arr. Sorang kakak admin yg sedikit kecoh tapi baik hati.. dan Si Blur, budak praktikal.. egehege.

Namun dalam keseronokan bekerja kat situ *still* ada *somebody* yg buat 'taik'. 'Taik' ni gelaran aku bagi kepada orang yg kurang digemari oleh rakan-rakan *officemate* lain pasal selalu buat musibat. So, kalo sesaper yg terasa cam member2 opis cam tak ngam ke.. cam rasa kene pulau ker.. kira nko ler yg buat taik sebenarnya kat opis tu, *so everybody, check it out yourself dudes*.. 'taik' kat opis aku ni datangnya dari sorang kakak ni yg aku gelar sebagai kak N. Dia ni *handle* bahagian *Authority* atau lebih tepat, bahagian surat-menyurat dengan majlis, soal-jawab masalah berkaitan, sentiasa berhubung dengan orang dari pihak PBT atau *client*, semualah yg terlibat dengan sesuatu projek. Senang citer, dia ni banyak keje kat luar dari duduk kat opis.

So diawal pengenalan aku kat sana, aku jangkakan kak N' seorang yang komited terhadap kerja. Memandang keadaan nya yg senantiasa sibuk dan kelam kabut. Tapi, dalam kalut bekerja tu, sibuk gak nak tahu walhal peribadi orang. Mungkin dia ni memang jenis seorang yg 'caring' kot.. aku cuba berfikir positif walaupun sedikit rimas dengan diaju soalan yg agak *personal* untuk dikongsi. Awal-awal ne, aku cuba ikut saja rentak dia. Namun, lama-kelamaan aku dapati Kak 'N' cuba mengambil kesempatan atas kebaikan aku (aikcehh..), dah mula dahh.. trettet tenet tenett..

Aku mula disuruh untuk membantunya untuk membayarkan bil-bilnya, menunaikan cek2 keje *parttime* dia. Serta urusan lain yg melibatkan urusan peribadi. Nasib baik tak suruh aku belikan pampers anak dia je. *Enough*, cukup sebulan aku jadi kuli sambilan.. aku dah mula tepu. "Kak N pegi sendiri arr.. saya malas nak keluar." Dushum! dushumm! Minah ne tarik muka separa tonyok bila aku betah arahan dia. *What the fuck!* Apahal aku nak ikut perintah nko plak.. pegi jar mampus. Rupa-rupanya, bebudak lain kat situ semua dah merasa jadi mangsa Kak N. Cuma nak tengok berapa lama plak aku bole tahan kene *torture*.. "ciss.. apsal la kowang tak sound aku awal2.." aku *sound* pun diowang pakat gelak jer.

Satu lagi kes, bila dia kena *handle* projek rumah banglo sapa ntah. Pastu.. mintak aku tolong buat kan atas alasan kerja dia banyak. Aku plak, malas nak kecoh2.. buat jer arr.. walaupun terpaksa buat dua kerja sekaligus. Bila dah siap, dah ler tak ucap terima kasih, siap ngaku (depan aku) kat bos yg betapa susah nya dia nak siapkan projek tu. Terkedu gak aku dengar masa tu.. sikit pun tak *mention* nama aku yg banyak tolong dia. Tak mintak puji dari bos pun, cuma.. nampak sangat yg dia ni *selfish*. pastu 'kaki bodek tak hingat

Satu lagi musibat yg buat kitaowang rasa kureng dengan *attitude* dia nih.. lagaknya yg seakan pekerja 'telefonis'. Bak kata rapper tu, 24-7 bergayut. Dua tiga minit, dengar dia tekan *keybord komputer* pastu dengarlah dia bergayut sembang skit punya lama. Suka kiranya aku perincian lagi dengan siapa dia 'bergayut'. Logiknya, dia ni tak ramai kawan pun. Bukan aku nak menyibuk dengan perihal dia, tapi kalo dah keje satu opis.. tau sangat arr pe'el dia yg *weirdo* tu. Pepagi sampai opis tu, dia akan *call* pekerja *nusery* anak dia.. nak pastikan anak dia buat apa, dah mandi ker, makan ke, tidur ke..? Yg ni paling kerap.. biasanya, kalo sehari suntuk dia kat opis, dalam 3-4 kali gak dia *call nusery* sahaja. Punggahh!!

Whatever ending storyloh.. mat kon..

Knowledge tu penting, kalo imej tu stylo giler tapi knowledge zero, tak guna jugak kan?..

Punk is punk! subjek is subjek. Is it right?!

So.. Conclusion is.. up to them lah kan! all the newcomers need to learn first behind a living before starting a new front self.

On future, I hope our U.G. scene may change a better music same like other countries.

Ko ming giler best Brahim..

Giler respek aku kat ko nih!.. Tapi..

cakiti! a coki!

Wooo.. mana orang tau.. orang ingat nak tombah anggotoll. woo..

Kalo ko nak punk pun lantaklah! Pedulik apa okul! Janganlah libotkan lembu, kambing aku! Haramjadah betul! ptuih! ptuihh!!

Masa gua perform dulu.. Pernah satu masa tu.. ada sorang mamat yg giler fanatik dengan band gua, sampai sanggup cium stokin busuk gua..

Kah.. kah.. kah.. giler lawak btul mamat tu! dah dua tahun gua tak basuh mat! Bingai betul..!!

Hari demi hari, gua semakin top ngalahkan band boy gua plakkan... alar.. cam band sex pistol tu.. yg topnya, Sid Vicious je.. lain-lain tu dah macam interframe plakkan.

Kemana saja gua pergi, mesti ada yg nak mintak autograf gua! Tak bagi kang merajuk plak... Hati peminat kene jaga beb... betul tak?

05:42

TITIKBERAT.COM FROM COMICS TO CULTURE

Pastu pagi dalam pukul 11 tu, then petang skit, *call husband* dia.. Ni yg paling syiok, biasanya, bermula dengan nada yg manja dan diakhiri dengan pertengkaran. Yang pelik tu, ada jer *point* dia carik gaduh.. giler. Paling lawak, tak sempat laki dia nak betah/marah balik, dia dah letak eh.. hempas telefon. Tak pedulik pun orang kiri kanan. Kesian gak aku tengok laki dia, memanjang kena marah jer dengan bini dia, Kak N., patutlah aku tengok laki dia kurus jer.. kitaowang yg hari-hari dengar 'perang rumahtangga' dia pun jadi sakit hati.. tak pasal je rasa tension 'kepalahotak' siyut. Kkadang tu, sebagai seorang lelaki rasa tercabar gak. Nak je rasanya aku sound minah ne tapi lantaklah, rumahtangga nko. Selamber tenak je marah laki dia depan kitaowang.. mesti laki dia ni banyak makan dalam.. tapi bagusnye laki dia, kalo aku jumpa tu memang cool abiss.. kat umah taktau arr plak camner.. *no idea*, eghegege.

Pastu *call* kakak2 ipar dua, cerite pasal keburukan famili sebelah laki masing.. kira cam mengumpat arr.. kutuk2 skali.. *Topik favourite*, ceriter pasal keburukan laki masing2.. macamlah diowang ni bagus sangat, taik! Tak pasti plak aku, berapa ramai kakak dia ada, sampai hari-hari *call* criter yg sama.. ish, tak paham aku.. tak takut Tuhan ke?

Satu hari tu, bos bising bila bil telefon agak melambung pastu kami dapat tahu yg dia ni (Kak N) dah senyap2 pi *sound* bos yg kitaowang selalu *online internet*. Ciss.. Berapa arr sangat duit *online* tu *compare* dengan duit kekerapan bergayut dia. Pastu, bila duit bil telefon kene bayar sendiri, mula arr dengar dia merungut, mengomel tak puas hati. Dowhhh.. pastu, nak tarik muka taik dgn kitaowang.. pii lar mabuk. Kitaowang pun angin gak satu badan pasal *networking* dah kena pantau. Kalo bukan pasal pompuan ni nak *cover* bontot dia, *sure* dah bole *online* sesuka hati.. siyut betulhah. Takper, *at least* bos sedar, sapa yang slalu buat onar dalam opis tuhan? Sekurang-kurangnya, takde arr sakit telinga dan sakit hati dengar minah bergayut merepek ntah hapa-hapa ntah.. aman skit.. alhamdulillah.

Kesimpulannya, segala apa yg aku luahkan disini bukanlah ruang untuk aku memburuk-burukkan bekas *officemate* aku. Cuma sekadar CERITA yg rasanya seronok dan yg paling penting, sesuai untuk dikongsi bersama. Mana yg baik jadikan tauladan dan yg buruk sebaliknya. Dan mungkin juga kowang turut pernah merasai situasi yg sama di opis anda sekarang ni atau sebelumnya. Bagi yg baru melangkah kealam pekerjaan tu, sila ambil iktibar dan berhati-hati, manatau.. anda mungkin jadi pemangsa kepada orang yg seperti Kak N. Anyway, *nobody perfect*. Malahan aku juga rasakan banyaknya kekurangan pada diri aku. Dan aku akan berusaha memperbaikinya, insya'Allah. Anda bagaimana?

THREE YEARS OF WAR & OCCUPATION



U.S. OUT OF IRAQ NOW PROTEST AT THE US EMBASSY



Date: Mar 13, 2006 1:52 AM

1. CP – Assalamualaikum.. firstly, bole introduce band kowang..

waalaikumussalam.. kami devilica, sebuah band yang datangnya dari Tampin Negeri sembilan. kami sebuah band 6 piece HC/Punk yang memainkan muzik New school hardcore yang digabungkan dengan elemen grindcore, free jazz, progressive metal dan macam² lagi. lebih senang dikenali sebagai chaotic Mathcore/grind. Band ini ditubuhkan pada awal 2004 setelah pembubaran band metalcore kami iaitu Pala Antun. dengan penambahan 2 ahli baru. Line up yang ada skarang ialah Al razy(v) Zafwan(v) Malik (g) Islammuddin (g) Reduan (b) dan Nizam (d).



2. CP – Devilica, sedap nama tu.. ada ap apa maksud ker? Siapa pengasas band ni.. bole arr story serba-sedikit pasal history band. Devilica asalnya dari perkataan devi yg bermaksud dewi. Mungkin bagi sesetengah orang akan rasa yang devilica dari perkataan devil iaitu syaitan, tapi bukan. Disebabkan itulah ad satu L sahaja jika diperhatikan bebetul. Nama ini agak unik.. kerana melambangkan pemikiran manusia skarang nih.. cukup judgemental tanpa mengenali seseorang tuh dgn lebih dalam. Jika takder orang tanya maksud nama band ini, kemungkinan besar akan igt devilica ni devil.. betul tak?

3. CP – Demo, Ep, Cross over, Compilation yg dah released. Bagaimana dgn gigs, sambutan crowd?... Yg terbaik? Naper? setakat nih kami dah penah rilis promo demo yg ada 2 lagu pada tahun lepas tapi dalam kuantiti yg limited. Kami x kan jual lagi. So jangan mintak.. hahaha. EP kami akan dikeluarkan oleh Third arm Records. ada 6 lagu. insyaallah, time korang baca nih, ep nih dah kluar. Utk rilisan akan dtg kami akan masuk compilation Happy little Creature keluaran Third Arm Records dan juga 4 way spit bersama Incarnation, Crestfallen dan GSP. Erm. gig masa mula2 dulu kami banyak main kat sekitar Melaka, Tampin, Bahau, Seremban, dan telah 3 kali main di Paul Place Kuala Lumpur. Sekali di Klang, sekali di Muar Johor.. dan beberapa kali di JB.. maaf aku lupa brapa kali..heheh Rasanya semua tempat yg kami perform semua nya menarik. Besar atau kecil sesuatu tempat itu memberikan experience yang berbeza setiap kali bermain. Paling penting dapat jumpa kawan2. Kami pernah main dimana hanya beberapa kerat sahaja penonton yang dtg ke depan. Juga main di gig yang majoritinya band2 indie. But, it's a good experience. orang ada ker takder. kami still layan. :)

4. CP – Dengarnya, member band juga terlibat dgn 'Third Arms Record' dan 'Chaos and Revolt' betul ker? Bole detailkan skit..

Yupp. kami semua terlibat dalam Revolt and Chaos. Revolt and Chaos adalah satu kolektif dimana kami mengumpulkan band² dgn minat yang sama untuk bergabung sekali dengan tujuan membesarkan langkah dan promosi kepada band² yang terlibat dalam projek kolektif ini. Cara ini memang agak berjaya jugalah seperti apa yang aku nampak, sekurangnya anda dapat lihat band² yang bernaung dibawah Revolt and Chaos sudah semakin diperkatakan. Third Arm Records pula adalah label di bawah Revolt n Chaos. label ini di handle oleh rakan kami iaitu Fauzan dari DaY Of Tomorrow. Lebih menumpukan kepada pengeluaran stuff² dari Revolt and Chaos dan juga band² yang bukan dari Revolt and Chaos. Tetapi kami semua di dalam Kolektif ini, bebas untuk memilih label mana yang kami nak masuk, tiada paksaan. Itu yang best. Setakat i ni projek² yang pernah Revolt and Chaos lakukan ialah Revolt and Chaos Headquarters. Tempat di mana kami menganjurkan gig² kecil di Seremban. Tetapi tempat ni dah tutup sementara di atas sebab² tertentu dan akan dibuka semula di sekitar Lembah Klang. insyaallah. Projek lain ialah Scientist Syndicate, yang mengeluarkan t-shirt.



SUSU TERPUNG ABANG BRAHIM...

Time tu.. banyak band muncul. Gigs jangan cakap arr.. giler banyak siyutt... memang Happening abissl..



Makin lama, makin ramai Follower dalam scene. Gua betul2 bangga dengan kemajuan muzik U.G. nih..

Time tu jugak, band gua dapat offer perform kat gigs..



Macam-macam gigs kitaorang pernah perform..



Time tulah band gua start Top! Gua rasa macam dah tahap 'Rock Star' beb...

5 CP – Project terbaru kowang, release stuff? Organise gigs? Compilation... target / objektif kowang dalam scene?

Untuk rilisan stuff, sila refer pada soalan no 3. Untuk organizing gig, insyaallah, semuanya akan dilakukan atas nama Revolt and Chaos. Revolt and Chaos juga boleh bergabung dgn mana? label utk bersama sama menjalankan sesuatu projek. Target kami memang tinggi. Kami tidak mahu perjuangan kami hanya setakat di Malaysia sahaja kalau boleh menembusi dunia luar, dan berdasarkan feedback yang diterima, ramai yang mahu-kan stuff? dari Malaysia dan mereka kagum kerana negara yang kecil dan jauh ini mampu mengeluarkan band? yang unik. Kami juga mahu semua yang di dalam scene ini bukan sekadar menjadikan scene ini hiburan dan suka? sahaja. kalau boleh, lebih dari itu. Dengar muzik kami dlm masa yg sama hayati lirik kami.

6 CP – Perkembangan scene ditempat anda. Adakah pergerakan komuniti scene ini semakin aktif atau sebaliknya..

Kalau dilihat dari band, semakin berkembang. Terutamanya di Tampin di mana telah muncul band? yang perlu diperhatikan seperti Kinsfolk, Portrait of endless Misery dan juga Endthrowphy. ini adalah satu good sign. Di Seremban, apa yang aku lihat scene nya lebih kepada indie pop, Metal dan sebagainya. Ada juga band? yang menarik dari Seremban tapi kurang menonjol. entahlah, aku pun heran. Nasihatku kepada band? ini, banyakkann bercampur gaul dengan masyarakat di luar sana, dan selalulah datang ke mana2 show yang ada. Dari situ kita akan kenal lebih ramai lagi dan peluang untuk menaikkan band adalah cerah. Jangan bila dah keluar Demo sekali pastuh berharap ada orang contact n panggigi main gig. Susahlah kalau macam tu. Banyakkann juga networking antara satu sama lain dan jgn jadi katak bawah tempurung. nasib baik skang dah ada myspace, so perhubungan tuh jadi lebih mudah. Kalau dulu, lagilah kena tulis? surat bagai. Zine pula.. berkurangan, x ramai yang berminat nak kluarkan zine? di N9. Mungkin malas menulis barangkali. Tidak seperti dulu di mana seremban banyak mengeluarkan zine? yang mampu buat orang luar pandang. Mungkin ini jugas ebad perkembangan teknologi masa kini, dimana, lebih mudah untuk meBaca dari internet dari membuang duit membeli zine? tempatan. Label pun tak banyak yang ada. Yang betul? aktif aku nampak DRATSAB Records dari Bahau. Mungkin ada lagi, tapi aku x jumpa. Tak tau laa pulak.. heheh..

7. CP – Kebanyakan masyarakat 'luar' memandang rendah kepada komuniti scene kita. Mungkin mereka beranggapan yg kononnya, bebudak scene ni suka berpelesenan buang masa, main muzik utk seronok tanpa memikirkan masa depan mereka, so, ada nasihat / pendapat buat bebudak scene serta generasi pelapis utk menepis tanggapan serong ini.

Hanya buat jer apa yang perlu dibuat. Usah hiraukan semua itu. Kalau rasa betul, buat jer. Benda yang betul tu. Tapi memang kebanyakan dari mereka yang aku kenal mmg suka ber-pelesenan, buang masa dan sebagainya. Dan kepada masyarakat luar. Selidik dahulu baru tuduh

7a. CP - Kerjaya utama selain main muzik.. Ada ker sesaper yg terlibat dgn arena seni. Aku bekerja sebagai seorang jurnalis dan designer di Subang. Kadang? aku ada juga buat lukisan n poem sekadar suka? (bidang seni jugakkan?). Malik bekerja di singapura. Islamuddin menjaga studio di tampin kadang? dia main band orang kawin (bidang seni juga) Zafwan masih belajar di Uitm Segamat. Reduan pula tengah praktikal. Dia student Politeknik Port Dickson. Nizam pula sebagai interior Designer di KL

8 CP – Apa pendapat kowang dgn isu 'Black Metal' yg disensasikan oleh media perdana sehingga membawa kepada tragedi 'polis buat lawak tahun baru' di Paul Place..

Wartawan tuh..ishhh.. lain kali buat research.. okehh.. kami yg tengah perform masa tu... dah tentu polis tu ada masa aku bagi salam time memula nak start. Mereka sebenarnya tahu yang kita bukan black metal tapi saja jer membesarkan cerita supaya masyarakat menyokong tindakan diorang.. Orang? macam kita nih jugak jadi mangsa. Kambing hitam yang dimaksudkan dlm paper tu, kitalah sebenarnya. Ini semua propaganda,

contact

www.myspace.com/thedevilica
devilica_n9hc@yahoo.co.uk.



Lu memang tak boleh tengok gua senang ke?



Fuhhh...

Gua dah malas sebenarnya nak ingat kisah lama tu... memori silam



Selama gua bergelar.. OTAI, uuh..



Kat Malaysia nih, sapa tak kenal gua.. Lu cakap sapa?



Bukan takat kat Malaysia je.. nuu.. sampai kat benua eropah pun orang kenal gua! Lu sebut je band 'Minyak Tanah'.. Confirm suma kenal punya..

Sid Vicious dengan gua pun dah macam sedara lu tau tak?!. Giler kautim dengan gua..makan nasik lemak sesama, minum teh tarik segelas..

Oklah.. gua citer skit kat lu.. gua start naik dan kenal scene masa umur gua 14 tahun..



9 CP – Kenaikan harga minyak petrol? 30sen tuu.. kowang stuju ker? Ada 'bad effect' kat life kowang, band, etc. ? ada solution utk 'public' kita utk menangani money problemo ..whatever..

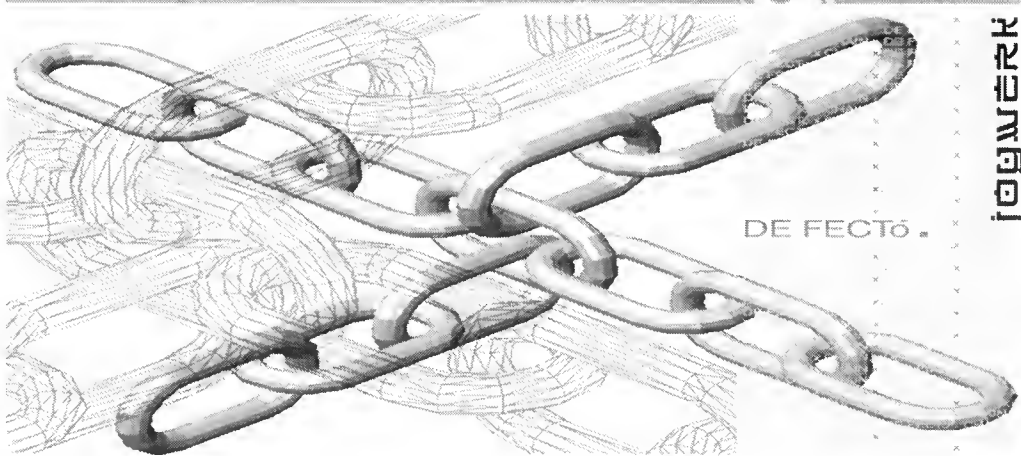
Mahal tuh.. Mmg effect, aku yg pakai motor kapcai ni, kalau dulu isi singgit boleh pergi jauh skang nih isi 2 ringgit pun x cukup utk satu hari. Cis!! Effect mmg effect, kami bukan orang berada, masing2 bekerja untuk survive. Aku rasa solutionnya, kurangkan pembaziran ketika berbelanja, beli yang perlu, kurangkan penggunaan barangan berjenama. Makanlah kat tempat yang murah?. Kalau boleh gunakan kenderaan awam tuh jer. Kalau Malaysia nih sejuk, dah lama aku naik basikal. Nih panas, nanti nak pergi kerja, badan dah berpeluh, bau lagi. Macam mana awek nak lekat.

10 CP – Perjuangan band kowang dalam local scene.. mesej yg kowang cuba sampaikan pada masyarakat.. tak kiralah dalam lirik ker, apapa stuff.. adakah kehadiran 'devilica' dalam scene sekadar untuk memeriahkan scene atau sebaliknya

Bukan sekadar memeriahkan scene. Kami ada modus operandi yang tersendiri. Kami berjuang ke arah masyarakat yang lebih berfikir terbuka, sayang menyanyangi antara satu sama lain. Hidup bersatu tanpa ada perbezaan warna kulit, sexual orientation, jantina, pekerjaan dan sebagainya. Kebanyakan lirik kami lebih kepada itu.

11 CP - seikhlasnya.. adakah sesi temuramah ini membosankan? Ada idea macamana nak bagi sesi i/v online macam ni menarik scenester untuk membacanya? Bosan gak. kalau live bole jugak kau blanja aku minum teh sambil makan pisang goreng. Lapar nih.. hahahha.. hmm.. soalan bagus, tapi kalau boleh, bagi soalan lawak2 sikit.. haha. time2 serius skali skala nak gak gelak ketawa, baru pembaca terhibur.. heheh coz aku suka baca soalan serius yang dicampurkan dgn humor sikit.

12 CP – lastword dari kowang utk readers core-peps? Neway, thanks atas kesudian kowang menjawab setiap persoalan.. selamat berjaya n daaa.. Kepada readers Core peps, tahniah, anda meneruskan tradisi meBaca zine, tak seperti orang lain yang dah mula lupa pada zine? ini skarang. Penerbitan zine seperti amat bagus kerana memberi kebebasan untuk berkarya dan meluahkan apa2 yang kita nak tanpa perlu rasa risau. Support Core peps. (pas nih ko kena blanja aku minum yaa tuan editor).. Kepada gadis2 dan juga bukan gadis, nak berkenalan ngan kami, bolehla add kami di www.myspace.com/thedevilica atau yang takder myspace boleh emel kepada devilica_n9hc@yahoo.co.uk. Sebarang pertanyaan bolehla juga hubungi no aku.. unutk gig booking dan sebagainya. Nak ajak dating pun bole. apa aku ngarut nih? Hahaha 0126483687. thanx sebab membaca interview aku nih.. sekian n wassalam



CS : 10



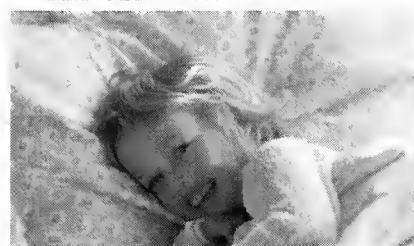
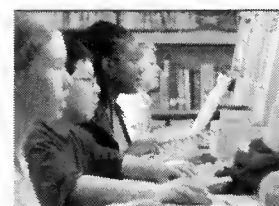
PICS
OF DA
PEEPS
CP#05

GAMBAR YG DI EMAILKAN
OLEH SEORANG SAHABAT.
SEMOGA PAPARAN INI BISA
BUATKAN TERDETIK
SEDIKIT KEINSAFAN DALAM
DIRI KITA. RENUNGLAH,
PERBEZAAN CARA HIDUP
MEREKA YG SANGAT KETARA.
BETAPA SUKARNYA MEREKA
MENERUSKAN KEHIDUPAN...



LUMRAH INSAN Kerdil Bernama
Manusia, yg dibekalkan otak dan
nafsu. Tak pernah puas dengan
segala rahmat yg diturunkan
kepada kita. Selalu kita lupa
nak berterima kasih dengan
tuhan, apatah lagi nak melaku-
kan suruhan-nya. Apalagi nak
meninggalkan larangan-nya.
Tak bersyukur langsung. Betul?
Tepuk dahi tanya dalam hati,
apa sudah jadi? Hidup pasti mati.

BERINGATLAH KITA SEMUA,
SEBELUM TUHAN MENARIK
BALIK SEGALA YG TELAH
DIBERIKAN. BERSYUKURLAH
ATAS KENIKMATAN YG KITA
RASAKAN SAAT INI DAN
SETERUSNYA... AMIN.



END.

CS : 39

Kifarah

Kalau kita sihat dan kita boleh bekerja,
Ingatlah rahmat tuhan sebelum tulang empat kerat
meminta rehat segala,
Kalau kita sihat dan kita boleh makan apa yang kita suka,
Ingatlah pada lapan asbab yang teruji
sebelum datangnya selera yang tertunda-tunda,
Kalau kita sihat dan kita boleh lari kesana sini,
Ingatlah untuk lari kerumah tuhan bila tiba waktunya,
Kalau kita sihat dan kita boleh berbicara sekehendaknya,
Ingatlah untuk zikir nama yang asma,
sebelum lidah kelu tanpa sepatah kata,

Kerana sakit yang menduga itu,
Adalah ajaran tuhan akan pengertian rahmat ketika sihat,
Kerana bila derita dan uzur,
Terbaring lemah yang malah meminta,
Maka akan mengerti mengapa menjadi uzur itu
Beban dan derita kepada yang sejahtera.

Segalanya lemah, malah perlu pada pertolongan
Malah fikiran yang tertanya-tanya
Pada sebab kenapa tuhan menganaiya,
sedang maha suci Allah, dari bersifat menganiayai hambanya,
Ditutus ujian untuk melihat ketakwaan,
Dan sangka baik seorang hamba pada tuhan nya.

Allah itu maha mendengar,
Lantaran itu bila derita sakit menimpa,
Jangan biarkan bisikkan-bisikkan syaitan dan nafsu melemahkan,
Jangan tunduk pada keadaan,
sebaliknya bangkitlah dengan penuh kesedaran,
Bahawa saya adalah hamba yang lemah lagi penuh dosa,
Sesungguhnya lagi perlu pada pengampunan dari yang maha kuasa,
Perlu pada peringatan dan ujian,
Sedang Allah itu berhak untuk menguji,
Malah dimasa yang sama mengugurkan segala daki-daki dosa
Pada jalan yang dikehendaki,
Pada jalan lemah,
Pada jalan uzur,
Pada jalan sakit,
Agar diri mengerti, inilah hadiah tuhanku yang rahmah
Dalam hantarannya, sakit yang membayar kifarah.

Nukilan panaharjuna aka Tuan Tinta Hati



mental inkz

LAPAKKU ULAMA ORTHODOK

Pesan bapak
Waktu sore melambai mesra
Tutup pintu
mandi
Solat
mengaji
Jangan buat bisling
bapak baca Yaassin
di malam jumaat ini
Gertak bapak memang Panas
bikin Urat Perut semua memulas
bapakku Ulama Orthodox
Lahirnya malam kelam dizaman Pondok
bapak bukan Seteru kompromisma
Selagi kalian ntak langgar Hukum ALAM
Atau cuba nak jadi jambalang di jambatan
bapakku Ulama Orthodox
buat semua dititip Pesan
Jaga Ghairakmu dan beraki kalian
Yang Trunamu Sabar sabarlah
Yang Jaramu bermalu malu lah
Tiada jalan Pintas Untuk ke surga
namun yang pasti
banyak Simpan Untuk ke NERAKA
bapakku Ulama Orthodox
hidup berbudaya bertunjang resam
berhibur berpada duniawi
Seloka mentera
makyong pop metal
Wayang bisling bisling

Fantasi Tinggi nak jadi bintang dewa
bikin untuk jadi idola superstar
jangan kau lupa hukum Tuhan
jangan kau lupa hukum Tuhan
bapakku Ulama Orthodox
hidup bukan hanya pinjaman
hidup tradisinya perjuangan
Antara jujur ikhlas baik amanah
Antara kehitaman Hijau putih
atau warna yang kalian
Campur aduk radukkan
bapakku Ulama Orthodox
hidup mesti jadi orang lagaknya
jangan hidup orang orang
fikir jalan kau nak makan orang
fikir jalan kau nak makan senang
Rezeki Tuhan makan sama sama
jika kurang mintak dihalalkan
jika lebih bersedekahlah
pada yang lak
bapakku Ulama Orthodox
dan aku
hanya mahu jadi hamba Tuhan
dan pengikut nabi yang setia

lu deeng

www.punkpages.gjb.net
PUNK PAGES

mental inkz

AKHIR.

Ucapan kata manis dan rindu
Tapi benarkah kulitmu milikku?
Sentuhlah kulitku dengan renunganmu
Tapi adakah aka gg sala?

Tika balinku dahaga dun landas
Kau dium, kau sengum, kau kelawa
Tika haliku sungi sepi dun sedih
Kau kaku, kau biar, kau pergi
Tika jiwa ku sakit dan pedih
Kau caci, kau hina, kau paling

Bilang saja kau benci padaku
Bilang saja kau dah lak mahu
Bilang saja kau dah lak peduli
Bilang saja kau ingin berakhir
SH-EN.



Tak Ingin Bercinta.

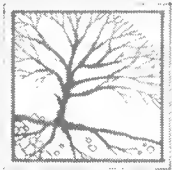
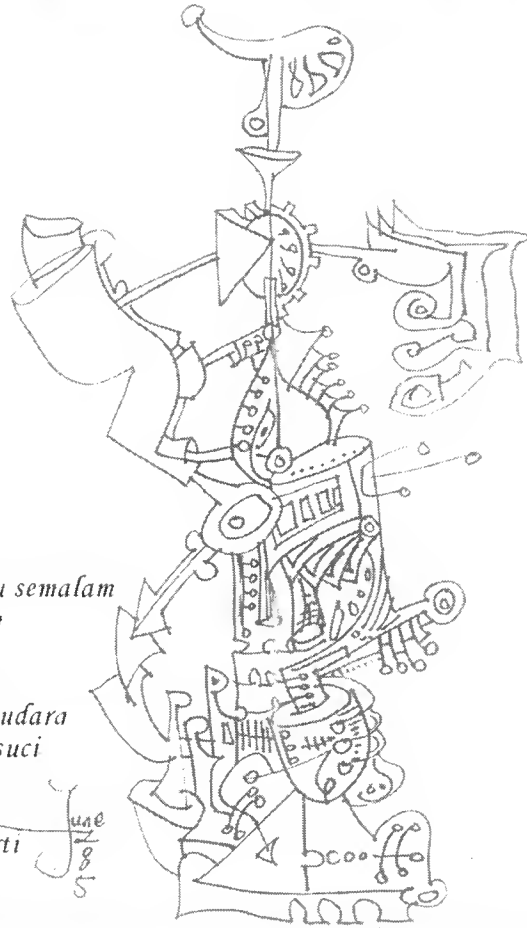
Pesona sinarmu nan memukau,
jiwa kosong mernndnm resah gelodak
bagai badai yang menghempas,
merobek rakus tenangku semalam
Dan kini aku ingin...
Jatuh bangun dan terus berlari terbang
bersama citra yang terpaling indah
...Itupun, kapan ku mampu.

Dan senjata pnitis kn garap
Agar alunannya bakal menyentap
halwa telinga setiap jasad yang longlai.
.. dan segala rahsia terungkap..
menyingkap sejuta kisah duka lara,
membongkar topeng rahsia
wajah hipokrit manusia disebalik senyum
sinis penuh dusta celaka
Terpalitkn secebis dosa mista lampau
Tika bongkak menongkahi arus yang salah
Rjeng merayap nakal diruang beracun
Saat alpa hanyut dibuai nafsu nan satu
Gila! betul-betul gila!

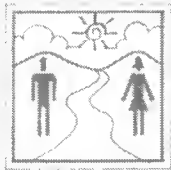
Tak sanggup ku khayali memori silam walau semalam
Hitam pekat busuk menmsuk dan meloyakan
Biarlah virus pupns terkambus
Hidup umpama bakteria bermaharajalela
di setiap pelosok zarah-zarah ruang vakum udara
Bagai perasit-perasit gila menghisap darah suci
insan tercinta..
Sudahlah.. biarkan kn sendiri.
Melayang sendiri.. dan Kan pnn tak mengerti
Dari terns.. ditemani seorang...
Gila.

bnckSHOT 1901.

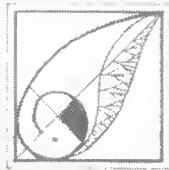
m e n t a l
i n k z



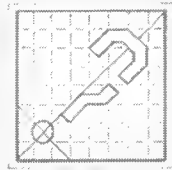
development



analysis



conceptual



design

ARCHI tecture.

we proud of it!



Ken
-22/10/04-
"SWINE ON"

bukan takdir yang salah

mungkin takdir bukan untuk bersama,
walaupun manis tak bermakna ia madu,
 mungkin takdir mahu ku terus memendam rindu dan cinta,
walaupun pahit tak bermakna ia racun,
 atau mungkin hanya aku yang merasa,
sedangkan padamu semuanya tawar belaka,
 mungkin kita tidak ditakdirkan bersama,
 mungkin takdirku hanya untuk memuja dari jauh.

9:41.07pm

11/03/2006



ARTY-PARTY

mari berkongsi 'mimpi' dgn Sang pecinta seni...



Flyer yg 'kewl'... Thumbs up !

Sebuah event untuk disertai oleh sang 'pecinta seni' serta masyarakat perdana dalam merayakan kedatangan tahun 2006 dan penutup tirai 2005. dianjurkan oleh sebuah kumpulan komuniti seni yg menggelarkan mereka 'Children of Art' (c.o.a) dengan kerjasama En Izu sebagai pemilik Galleriizu dimana acara ini dilangsungkan. Antara aktiviti menarik ialah persembahan live dari beberapa bands antaranya Deepset Joy, Artik, Designer's Electra, Flow, Sfera Logika, busking dari bebudak STREET HORN SYNDICATE, tayangan video / screen play dari Hakim FnB, dan DMP (Muid Latif & Perez) dan lain-lain lagi.

Bermula dari jam 7 ptg sehinggalah lewat malam pasti menjanjikan sesuatu yg memuaskan kepada sesiapa yg hadir. Dimulakan dengan alunan tiupan didgeridoo serta adunan ketukan gendang yg melayankan, bagi mengalpa hadirin dgn keadaan luar galeri yg dilimpahi hujan lebat. Hujan rahmat. Ucapan pembukaan dan kata aluan dari pihak pengatur. Cik Aneem, selaku 'orang kuat' C.O.A. yg telah bertungkus-lumus dalam menjayakan event yg 'gerek bangat' ini.

Crowd mula memenuhi ruang utama sebaik saudara Adib (vokalis 'A New Fall') selaku MC malam itu membuka bicara. Band 'Flaw' membuka tirai persembahan muzik dgn irama ala-ala 'rock reggae' mereka dengan santai dan menghiburkan. Diikuti pula dgn persembahan akustik dari band kami (bebudak Care-Peps Collective) 'Sfera Logika' dengan membawakan 4 lagu indie melayu ciptaan kami sendiri. Saat itu, kami baru saja berusia dua bulan ditubuhkan. Selepas kami selesai, saudara Farah Aini, seorang pelakon teater menghiburkan Crowd dengan monolog/ jenaka spontan yg benar2 menggemakan suasana dgn gaya selambarnya. Band seterusnya ialah 'Teenage Waste For The Glary', dengan muzik eksperimen mereka. Pengaruh muzik Radiohead yg kuat pada pendapat saya.

Namun, tiada suasana gigs pun masa itu, mungkin kerana mostly crowd dalam posisi duduk bersila. Jangan bayangkan aksi pogo, kungfu hardcore, mash, etc. disini. Paling 'psycho' bila 'Akta angkasa' mengambil alih show. Persembahan mereka yg teramat unik, mengelirukan sebahagian crowd yg menyangka mereka 'set up sound' terlalu lama walhal itulah gaya persembahan mereka yg bersahaja dan sedikit pelik bagi aku. Aku yg turut tertunggu-tunggukan show mereka, juga turut tertipu dan mengambil keputusan utk melepak kat luar galeri dengan sedikit rasa kecewa atas kelewatan menantikan 'shaw' yg tak terjangkakan itu.



Oppss.. f.y.i. event ini turut menyediakan minuman dan makanan ringan utk crowd. Bukan 1st drink, tapi bole minum sampai termuntah. Bagi aku, untuk acara yg hebat seperti ini, bayaran rm7 yg dikenakan pada yg booking awal 'early bird' (ceh.. dah macam masuk club lar plak.) dan rm10 bagi yg bayar ketika itu adalah sangat2 berbaloi. Selain berhibur, minum, sembang2.. kiranya event ni berjaya mengeratkan lagi hubungan antara sesama 'art scenester' dan masyarakat luar yg berminat dgn seni. Bagi yg boring tgk show, ada gak 'art exhibition' dari bebudak 84cube dgn 'stuff' termasuk t-shirt utk dijual. Diharap, event ini dapat diteruskan pada masa akan datang malah lebih syok jika dapat dijadikan acara tahunan. Thumbs Up! buat semua rakan2 C.O.A. yg telah berusaha untuk menjayakan event ini. Sekian laporan dari saya, KARAM SITH WALAWEEI. kembali ke Sri Pentas. Adaiss!!!

"Bagaimana seni tempatan hendak berkembang jika hanya mendapat sokongan sekolompok penggiat dan peminat sahaja? Mereka yg terbabit dalam bidang ini seharusnya membuka ruang bagi orang ramai untuk berjinak-jinak dengan seni dan sama-sama memajukannya."
Izuldin Hani.
Pemilik Galleriizu



05:36



ARTWORKS BY DWEN.

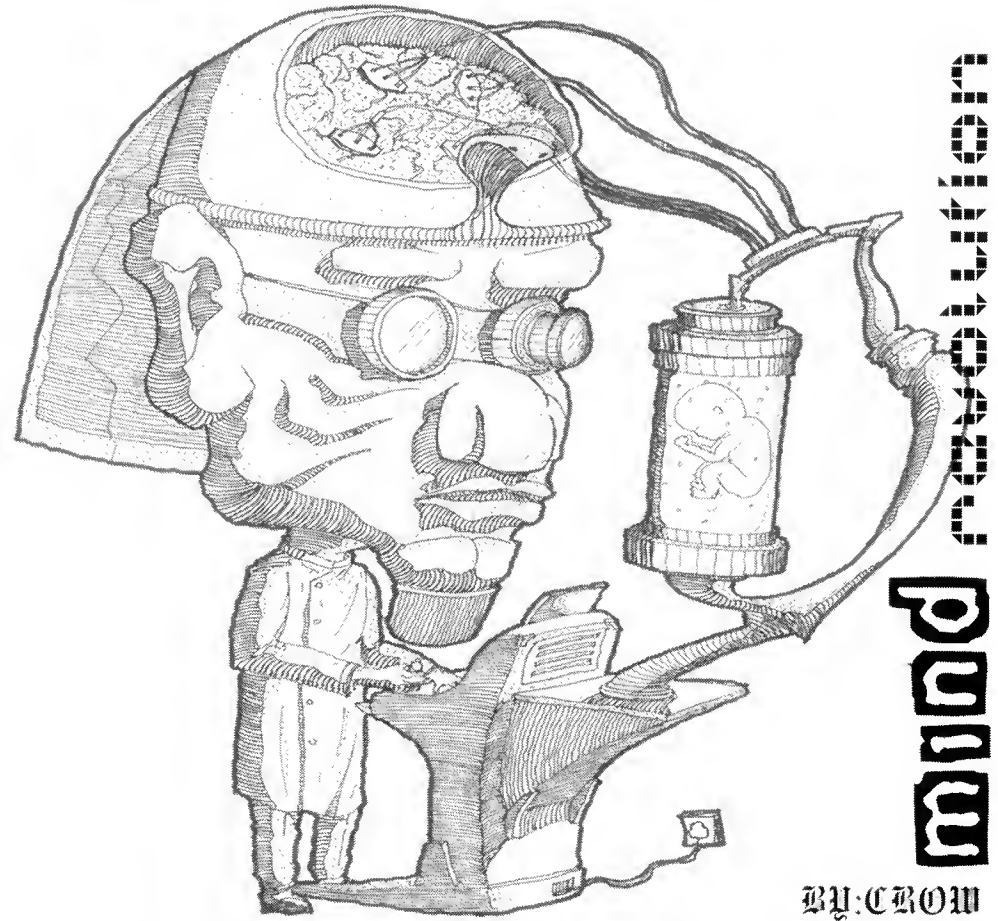
CORE-MAX

Issue 05

*Sawancara eksklusif
bersama bro. Jambang...



05 : 14



BUSH & ZIONIS IS THE REAL TERRORIST.
EVERYBODY KNOW..SO STOP WAR! PRAY FOR IT.

MUSLIM
is not a
TERRORIST





C-P . Fesyen dalam scene, isu lama yg cuba kami bangkitkan.. ada pihak kapitalis yg cuba menipulasi bebudak baru yg berminat dengan dunia scene dengan menjadikan 'scene' sebagai satu trend/lifestyle masakini (generasi MTV). Contohnya, mereka ini memperdagangkan jenama 'punk/hc' dan 'band-band hc/punk' pada design t-shirt diowang sehingga ianya melambak dipasaran. Pendapat anda tentang situasi ini dan nasihat berguna pada para newcommer atau bebudak scene generasi pelapis.

Aik?? Cam siri ASTRO tu ka?? Yg serie wanna be tu ka?? Tah apa lagi wanna be tah. Dah memang cara tu diorang buat duit. Target, teenagers. Ye la budak budak je yg nak terjebak pun. They just wanna look cool, they no nothing about music and some of them don't give a damn what those bands sound like. Pada new comer just be yourself.. Put on whatever u desire. DUDE!!!!!! U look suck with those Simple PLan outfit.. Don't even think of that. Shove it up your ass. hahahaha.

C-P's : Lastword dari Blindtribe untuk kenkawan scenester + pembaca, dan jangan lupa tinggalkan 'info / kontek ' band kowang. Thanks dan selamat maju jaya.. huhuhh..

Alamak abih dah. A million zillion gazzilion thanks to Arul and Core Peps for making ways and put some space for us. For readers and friendzz check us out on stage near by your town soooooonnn. Second album maybe the end of this year. Louder then Mac Chick Bedah live next to your house and much more heavier the Ay ya PIN.. muah muah muah muahhhhh. Rock 'n' Roll for living and finally MAY THE BE FORCE WITH YOU (Yodas' voice)
-Log out-

Contact no : Tam - 012-5434753
Zach - 016-4383854
Sham Jahat (Emri) - 019-4766653



OUTDOOR STICKER. STILL AVAILABLE.
LIMITED -RM 2. SUPPORT LOCAL ARTSCENE.
CS : 84

Personal 'Core-max' kali ni cukup special bagi aku, kerana dia ni salah sorang member yg 'close' dgn aku satu ketika dulu. Namun status aku yg dah berfamily dan kesibukan memasing dgn kerjaya serta lokasi yg berjauhan membataskan keabraban kami. Peluang bertemu dia bebaru ini membuatkan aku terus terlintas utk menemuramah dia utk issue ini.

CP - Assalamualaikum. Hi Jambang.. firstly, introduce skit psal diri nko pada pembaca 'Core-Peps'.
Jamb. - nama aku Khairul Hisham bin Salim. Asal Kuantan. Lahir tahun 1975. Hidup hanya suka melukis dan suka mengkaji pada benda-beda ajaib (magic).

CP - sejak bila nko mula berkarya? Bole share story sejarah detik2 pembabitan nko dalam dunia kartunis.
Jamb. - aku start serius dalam bidang ni sebagai seorang animator untuk siri animasi 'Usop Sontorian' pada tahun 1996. dan dari situlah aku mula pelajari teknik2 melukis kartun dari member-member lain yg lebih senior

CP - Idea. Sesuatu yg paling penting dalam kerjaya kowang pasal bukan mudah nak buat orang gelak baca kartun. Kebanyakan, masalah2 yg aku nampak kebanyakan kartunis yg syiok sendiri, lawak berulang2, yg tak lawak langsung pun banyak.. tapi aku tengok lawak nko sentiasa improve + semakin superb. Ada rahsia?
Jamb - ghegegege... ntah lar ramai orang yg cakap idea aku lawak tapi sebenarnya sampai ke hari ni aku masih tak pasti adakah aku mampu menyampaikan sesuatu lawak kepada pembaca. lebih-lebih lagi melalui lukisan yg aku rasa tak seberapa...
Pada pendapat aku, idea nak buat lawak ni bukanlah semudah yg disangkakan. Kerana, bukan semua yg berbakat melukis mampu membuat lawak. Yg penting seseorang kartunis itu mestilah rajin membaca, mengkaji, memerhati setiap yg berlaku di sekeliling mereka kerana dari situlah boleh timbulnya idea.

CP - Stroke. Lagi satu skill yg cukup sinonim dgn kerjaya nko. Kalo dulu, ada dengar2 yg kartun nko di-pengaruh stroke kartunis Rambai. Tapi skang dah lain sangat2.. macam stroke mat salleh pun ada.. komen skit.
Jamb - ghehehe... macam rambai ke stroke aku?.. mungkinlah dulu time aku belum jadi kartunis, aku memang fanatic dengan dia. Mungkin pasal aku terikut-ikut. Ghegege. tapi tak sangka jugak yg aku jadi member dia. Psal stroke 'mat saleh' tu plak.. mungkin ada betulnya. Pasal aku banyak mengkaji komik2 dan animasi dari barat, tu yg terpengaruh tu. Sebab bagi aku, untuk menghasilkan sesuatu yg hebat, kita perlu mempelajari dari orang yg kita kagumi. Orang pertama yg melukis kat muka bumi ni pun meniru dari apa yg dilihatnya.

CP - Kritik. Apa pendapat nko kalo ada orang cakap kartun nko tak best?
Jamb. - Sebenarnya bagi aku, pengkritik ni amat penting dalam dunia seni. Tanpa pengkritik, kita tidak tahu kelemahan karya kita.. kerana mereka jugalah yg peka dan banyak menyokong industri seni.

CP - Dateline slalu dijadikan alasan oleh kartunis mengapa 'mereka' tak boleh perform. Mostly, intro je diowang ni rajin.. lelama skit, stroke dah macam haramjadah. janji siap.. hantam keromo.. camner plak dgn nko, terjebak dgn masalah yg sama?
Jamb - Ghehehe... cakap pasal 'dateline' ni, ramai kartunis yg menganggapnya sebagai musuh utama dalam kerjaya. Lebih-lebih lagi jika seseorang kartunis itu diberi tugas yg cukup padat dalam tempoh-tempoh tertentu. Gangguan-gangguan seperti promosi, masalah kesihatan, peribadi dan sebagainya seringkali dijadikan alasan sekiranya seseorang itu tidak menepati tempoh 'dateline' yg diberikan. Sebenarnya, masalah ini bukanlah sesuatu masalah yg besar bagi kartunis yg berpengalaman kerana setelah lama berkecimpung dalam arena kartun ni, seseorang itu pasti akan tahu tahap kemampuannya menyiapakan sesuatu tugasan mengikut tempoh yg diberikan.

Pasal itu ramai kenkawan aku yg pelik, hari-hari tengok aku melepak saja tapi setiap bulan duit masuk jugak. Tak pernah pun ada masalah dengan 'dateline'. Yg penting, seseorang perlu bersungguh-sungguh menjafakan kerja yg telah diamanahkan tak kiralah kartunis ke, penyanyi ke, bomba ke, sebagainya.. yg penting ikhlas, kerana dari situlah datangnya keseronokan bekerja.
Kalo ikutkan, kartunis melayu kita ramai yg hebat kerana mereka seharian bertungkus lumus mencari idea tanpa rasa putus asa untuk memberikan sesuatu yg terbaik utk dipersembahkan.



CP – Abris.. kalau bukan 'dateline', apa sebenarnya musuh utama yg boleh melemahkan semangat seorang kartunis?

Jamb – Bagi aku musuh utama seorang kartunis ialah 'penipu'. Pasal ramai antara kawan-kawan aku yg berputus-asa dari terus menjadi kartunis ni pasal dah bosan dgn mereka yg tidak bertanggungjawab ini. Pada mulanya mereka ini akan menaburkan janji-janji manis yg memuatkan kartunis berminat untuk bekerjasama dgn mereka. Kemudian, mereka ini akan menggunakan hasil titik peluh kartunis ini untuk kepentingan peribadi sedangkan kartunis itu sendiri tidak mendapat apa-apa pulangan yg dijanjikan. Aku sendiri pernah mengalami perkara2 macam ni. Jadi hati-hatilah dgn janji-janji manis dan jangan cepat hanyut dgn keseronokan sementara.

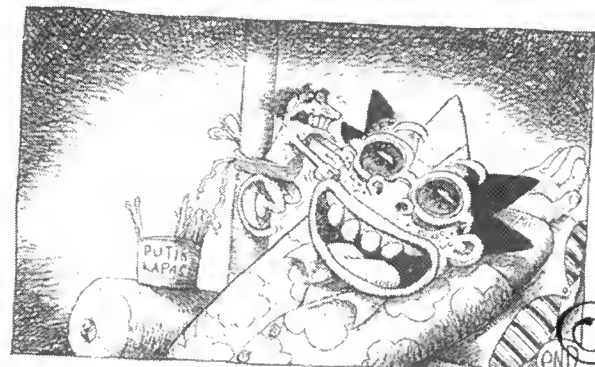
CP – Skang nih kalo nko perasan, orang kita masih gilakan komik / anime 'manga' Jepun.. Buktinya, Comic Fiesta yg dibuat setiap tahun dipenuhi dgn 'custom' karektor2 kartun/ komik Jepun.. mana perginya karektor hero buatan Malaysia?

Jamb – manga... memang sekarang ni aku makin tak paham pasal semakin ramai kartunis/komik yg terlalu terikut-ikut dengan pengaruh komik dari Jepun. Inilah yg dinamakan 'krisis identiti'. Mungkin ramai yg tidak sedar bahawa inilah punca sebenar kemerosotan industri kartun/komik tanahair. Aku tidak salahkan kemasukan komik2 luar. Aku juga follow komik 'Dragon Ball', Doraemon, Noruto, Sin Chan dan selain tu.. aku juga layan anime Jepun seperti Akira, Ghost in The Shell, Ghibli Studio, tapi tak perlulah kita meniru cara lukisan mereka kerana itulah identiti mereka. Kalo semua dah nak tiru gaya 'manga'.. mana pula perginya identiti kita. Sedangkan, orang Jepun sendiri langsung tidak pandang stroke 'manga melayu'. Mereka lebih sukakan karya Dato' Lat yg beridentitikan cara hidup masyarakat Malaysia yg harmoni.

CP – Abiss.. ko memang tak geng ke dengan bebudak 'Naruto' melayu ni?
Jamb – Takde lar sampai tak geng Cuma berlainan mazhab je arr.. mereka pun ramai yg berbakat sebenarnya.

CP – Sepanjang perjalanan nko berkarya ni, pasti banyak pengalaman pahit-manis, susah-senang yg nko alami. Mungkin nko bole share skit pengalaman tu utk pengajaran dan iktibar bersama.

Jamb – Perjalan nak jadi kartunis ni memang susah.. tapi nak taknak aku terpaksa tempuh jugak pasal itulah cita-cita aku sejak dibangku sekolah lagi. Tapi aku rasa, ada baiknya melalui jalan yg susah ni pasal aku dapat belajar pengalaman yg tak mungkin semua orang lalui. Karya aku pada awalnya memanglah amat susah untuk diterima oleh memaner editor penerbitan, pasal lukisan aku memang buruk. Memanjang kene reject jer time tu.. karektor tak bestlah, perspektif salah arr.. background tak kemaslah.. line hancur. Tapi aku memang tak pernah putus-asa dan terus belajar melalui teguran2 yg diberi. Makin lama aku berusaha, semakin rasa keseronokkannya. Aku bersyukur dengan apa yg telah diberi olehNYA.



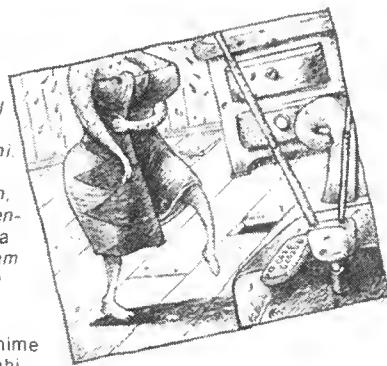
Bagi aku musuh utama seorang kartunis ialah 'penipu'. Pasal ramai antara kawan2 aku yg berputus-asa dari terus menjadi kartunis ni pasal dah bosan dgn mereka yg tidak bertanggungjawab ini.

CORE-MAN

CP – Takkan tak pernah rasa kecewa dalam industri kartun ni?
Jamb – Bohonglah kalo aku cakap tak pernah.. tapi yg macam aku cakap tadi, makin lama aku berkarya semakin aku terasa keseronokannya. Dan makin lama jugak aku melukis.. semakin aku rasa bodoh!

CP – Ada join dgn memaner persatuan ke? Adakah 'persatuan' yg wujud skrang ni benar2 membantu para kartunis yg teraniaya?
Jamb – Tak pernah dan aku tak berminat nak join memaner persatuan pun. Pasal aku memang tak percaya persatuan seperti ini akan membantu. Biarlah berjaya dengan usaha sendiri.

CP – Kalo tak jadi kartunis, agak2nya apa bidang yg nko ceburi ekk..
Jamb – Pemain Hoki Ais kot..



C-P's : Kalo band-band hc/punk memperjuangkan sesuatu mesej dalam lirik-lirik lagu mereka. Adakah kowang juga turut memperjuangkan sesuatu? contohnya. Adakah kowang rasa 'mesej2 yg diselit dalam lirik-lirik ini benar-benar sampai dan 'praktikal' penyampaianya

Rebel in the large scale!!!!!! More then meet the eyes. Masih ada org2 tua dikaki lima. Kemiskinan di benteras, tetapi semakin ramai budak budak tak pergi ke sekolah. Mandi di sungai??? Telaga?? Tidur, makan, belajar bercahaya lampu gasolin?? Atau mungkin tak berlampu. Bagun tidoq, di bawah air-cond, bercakap lantang tentang kemiskinan. Ramai yg melihat, mendengar. Membantu atau memBAU??? Jika emas dilongkang, ikan jerung pula dlm aquarium. Dimanakah pembesar pembesar yg selama ini bertahtakan di atas pangkat?? Lanun penjenayah berlesen, merompak duit rakyat. Duit bawah nieja, makan ataih hangin. Kita bongkarkan bersama2 rahsia kecurangan insan ke atas insan. Sampai atau tidak, kami hanya ingin meminjam dan memperkatakan keatas telinga anda. Us, we and them... We are just ordinary beings. Sergahlah pada bukit atau gunung, takkan runtuh. We got a song as a revolver and word as a bullet

C-P's : (Sori, soalan ni agak sensitif tapi tolong jawab dgn ikhlas coz maybe we can resolve something wit ur point of view) Masalah adanya jurang perbezaan antara band -band yg main gigs 'Rock The World' dan yg expose kat mags, 'ROTTW' dengan band-band hc/punk yg masih kuat mendokong ideologi anti-kapitalis

Here comes the tough one... hehehe. Jurang ini rasanya masing masing yg buat. Kalau satu band tu, maybe nak maju, expose kat mags or whatever so called media, so that they can be recognise by certain people or maybe in a large scale of music fans. Diorang nak share satu music ngan org yg suka dan tak pernah dengar music diorang. For us, we think this is an opportunity to attract or maybe educating some people through music. Take some example, Sepultura was a big hype at the moment (untill Max pull off). They spread all this mouthfull of WAR, POLITICS, PROPAGANDA and tones more of heavy stuff. Diorang dpt chanel yg bley ajak fans dan org lain jugak untuk stand up for something, walaupun diorang dah main fest yg besaq dan banyak lagi fest yg dikuasai oleh media. RATM pun sucses dgn mission diorang. On the other hand, memang la diorang nak duit. They're professional musician and earn money from music itself. So bagi band2 punk/HC yg still remain underground, that is a good way to spread their stuff kepada 'org yg sudi mendengar' sahaja. They don't go for some dumb asses. Kabish??

C-P's : Kalo dulu, band kowang cukup dikenali pasal mostly band members berambut 'dreadlock', adakah kowang masih mengekalkan identiti ini. Adakah 'dreadlock' ini membawa maksud atau simbolik pada sesuatu yg tersirat atau 'trademark' semata? pentingkah imej dalam scene?

Tinggal Zach saja yg gila, yg lain suma dah waras. Image ini penting dan boleh jadi trademark. Contoh senang, tengok je Slipknot. Siapa yg tak kenal. Show diorang ja, banyak la lagi Slipknot yg lompat2 kat bawah stage. Bottom line, image is import'n.

C-P's : Bebaru nih kita dikejutkan dgn bencana alam, Tsunami yg melanda negara kita dan beberapa negara Asia. Ini membuktikan negara kita tidak terkecuali dari sebarang bencana alam termasuklah gempa bumi. Namun setelah beberapa bulan berlalu, nampaknya masyarakat kembali alpa dengan bencana itu. Pandangan kowang tentang peristiwa ini? Musibah dan pengajaran?

Sesungguhnya, kami semua menyaksikan kejadian ini dengan mata kepala kami sendiri. Benda ni mungkin sebab kita first timer kena tsunami dan mungkin fikir takkan terjadi lagi. Bagi yg witness dan mangsa, yes, there is still alert and aware. Tapi kitorang rasa kejadian ini adalah amaran dari yg Maha Kuasa. Kita terleka dan terlupa akan Nya seketika, dikejutkan kita dgn satu kejutan yg tak disangka. Juga boleh dilihat dari segi politic atau propaganda dari negara kuat yg melihat sesuatu benda itu tidak mustahil untuk dijadikan demi ketamakan kuasa. You Know Who They Are..... But this is just a theory, betul atau tidak pok cik pung tok tauuu deh..

C-P's : Soalan umum. Pada pendapat kowang, wajarkah student ipta (institut pengajian tinggi awam) negara kita melibatkan diri dalam dunia politik negara. Kenapa?
Jawapannye umum gak arr... Baik dari segi darkside or the force, kesimpulanya same jjeeee... Kalau org bagi kita mkn nasik, takkan kite nak balas ngan taik koit.. ooooooooooooo. Dok study tu... jangan dok buat pailang aaaaa



BLIND TRIBE



1 C-P's : Firstly thanks psal sudi bekerjasama utk sesi interview kali ini! Seperti biasa bole introduce skit band kowang?

Line clear arul! orait! B.T ditubuhkan sekitar tahun 1997 dimana idea utk menubuhkan band ini disuarakan oleh Tam dan Zach. Lalu usaha utk mengrekrut ahli pon dijalankan. Usaha telah membawa kpd seorang gitaris muda, Rudy dah Emri sbg drummer dan jugak merupakan kenalan lama. Maka terbentuklah B.T dengan 4 org anggota iaitu Tam(voc/guitar), Rudy(guitar), Zach(bass) dan Emri (drum). B.T cuba menolah satu kekuatan music metal dengan hasil pengaruh music yg berbeza diantara setiap ahli. Tam memberikan sentuhan idea cetusan dari band spt. Sepultura, Machine Head dan Slayer. Zach pula dgn idea dari band spt At the Gates, Dismember dan Sentenced. Emri dgn kecenderungan band spt Snapcase, Vision of Disorder dan Sick of it All. Rudy lebih kpd Carcass, Death dan Cynic. Arter a few years later... berlaku pertukaran line up dimana Rudy dan Zach menarik diri utk memberi bantuan kpd Mandatory yg pada ketika itu dim proses utk recording. Tempat mereka telah digantikan oleh Rizal yg juga merupakan bekas gitaris Mandatory dan Fahmy. Iagenda Penang yg pernah menubuhkan band grindcore, Incubated Factory. Kedua* mereka menguatkan lagi posisi gitar dan Tam ditugaskan utk bermain bass dan vocal. Selepas sahaja Zach habis sesion ngan Mandatory, dia dia serapkan kembali kdlm B.T. Maka line up ini kekal sehinggalah Rizal dan Fahmy mengambil keputusan utk menarik diri atas sebab* yg perlu dihormati. Usaha utk mencari ahli baru diusahakan hinggalh bertemu dng Chris, seorang gitaris yg telah lama 'bertapa' di dlm biliknya. So...line up skarang terdiri drpd Tam(voc/guitar), Chris(guitar), Zach(bass) dan Emri(drum). Perghhhh!! penat!!

C-P's : History Blindtribe. Since? Idea, pngasas? Rahsia kowang bole maintain dalam scene (memandangkan, banyak sangat band-band sezaman yg dah r.i.p.) History?? Rasanya leh refer kat atas kot! Rahsia leh maintain aaa sebab kita orang still keep the spirit of rock n roll laaa!!!!

C-P's : Projek terbaru kowang? Ada release stuff terbaru? Promote arr apepe yg patut... Project terbaru...kami ada lagu baru dlm 6/7 cam tuh dan akan buat lagi lagu. Pas tu masuk studio, record. Maybe by the end of this year. Sound pun dah banyak berubah, but still metal la. ho ho ho ho. Camana pun mau dok tunggu.

C-P's : Perkembangan scene di Penang.. adakah semakin menarik ? Scene kat Penang sekarang dah ok balik .. Memuaskan .. Check out these bands like Dissectomy (Deathrash Met'l), Throne Age(Sweedish Met'l), XII Antemeridiem(Finnish Goth Met'l), Promulgate(Nu Death Met'l), Donut (Paltani Rock), Soul Survivor(Raeggean), And some of them from the Island part, banyak siotttttt... Gig kat sini semakin slow sebab venue tak berapa chun.

C-P's : Kerjaya utama kowang selain bermain muzik? (kerjaya/fulltime jobs) Ada sesaper di kalangan member band yg terlibat dengan lapangan seni? Emri sekarang berkerja sebagai supervisor cafe kilang kat Kulim Hi-Tech... Cnis berkerja di sebuah hospital persendirian di Pulau Pinang (belah pulau nnoohh) sebagai... Errr.. Biotech Engineer camtu ar... Mesin rosak + org mati = dia kena marah ar... Zach ngan Tam berkerja di beach cafe di Batu Feringghi sebagai pemasak + pelayan dan pelacur kepada awek mat salehh... hohohoho syiok ooo...

C-P's : kebebasan berkarya dalam scene.. muzik, lirik, label, distro, cover.. pokoknya, semuanya d i y adakah sepatutnya dengan kebebasan secara total ni mampu menghasilkan sesuatu yg lebih kreatif + menarik? kalau ikut, ini chanel yg best ar... Tapi, semuanya depend kat individu atau band itu seniri. Kalau bebas pun tak semestinya sempoiiii... Dan kalau terikat, tak semestinya tak sempoiiii... Kalau i kut cth band band kat luar banyak yg major label tapi diorang still creative tambahan pula kayaa... So the solution to this long question, kita sendiri yg akan dpttt. Think about it..



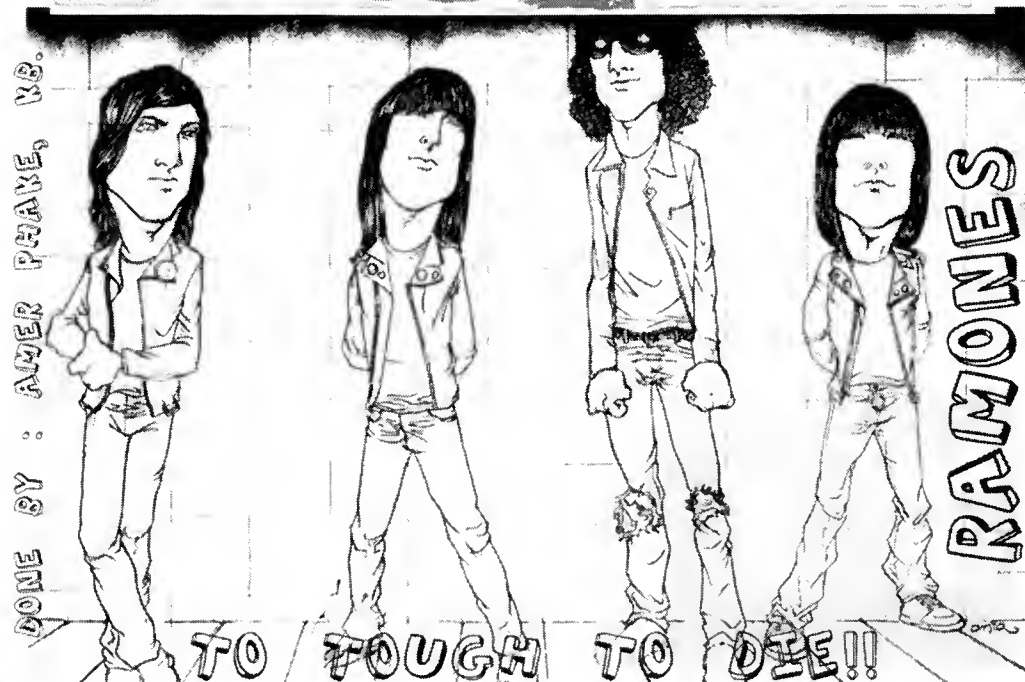
CP - Apa target nko akan datang? Adakah nko akan tetap terus berkarya sebagai seorang kartunis sampai ke tua. or. ada target lain? Jamb - Biarlah aku mati pun orang tau aku kartunis

CP - Nasihat nko pada sesiapa yg berminat menceburi bidang kartunis ni Jamb - Kepada yg berminat tu teruskanlah berusaha.. berusaha.. berusaha. Apapa kerja pun takkan berjaya tanpa usaha.

CP - Soalan umum. Pendapat nko tentang gelombang 'tsuMawi' yg hangat melanda negara kita dan semakin 'worlddd' dengarnya Jamb - Ntah lar.. biarlah dia dengan rezeki dia tapi kenelah beringat semakin tinggi kita naik, lagi teruklah sakitnya bila kita jatuh.

CP - Eh, nko terer buat magik ekk uishh.. sejak bila plak nih? Macam David Blaine ke? Bole terbang ke? Hilang ke? Jamb - Magik? Takdelah terelll sangat.. tapi nak bandingkan dgn David Blaine tu.. aku lagi terel kot.. eghege.. dia boleh terbang dan hilang tu pun aku yg ajar dia. Kowang tak percaya ke?

CP - Lastword buat pembaca artzine ni. Mungkin peminat nko yg terbaca i/v ni.. Thanks bro dan Selamat maju jaya.. wasalam Jamb - Tak kisahlah kowang ni pembaca kartun aku ke, tak baca kartun aku ker.. aku harap, kowang hargailah hasil karya seni sesiapa pun. Terima kasih, wasalam.



CP – Assalamalaikum. Hi Muid.. pekabar ekk? So, macam biasalah.. sila perkenalkan diri anda pada semua pembaca 'CORE PEPS'.. background life? Whatever interesting?

Anak askar, beranak kat Pulau Pinang, bersaiz kecil, friendly, gila-gila dan sukakan seni. Mak aku pulak polis, aku dibesarkan bukan dengan kekayaan harta benda, tapi ilmu dan didikan yang baik. Aku seorang artis, pereka, pendidik dan macam-macam ada. Aku ibarat doremon. (tiba-tiba pulak)

CP – Actually nko ni kiranya dah cukup dikenali (glam sehh..) dikalangan bebudak graphic / designer / artlover... knaper ekk?? Mmm... apakah itu DMP?

Aku bukan glamer sangat. Tapi reputable sebagai seorang pendidik and pemikir kreatif. Banyak budak kenal artwork aku dari muka. Aku banyak mempertengahan elemen budaya Melayu dan Asia dalam artwork dan design aku. Aku nak orang appreciate seni kita, budaya kita. Bagi aku, kalau orang kenal aku sebabkan work aku, aku happy. Aku suka bantu orang dan selalu bagi nasihat, so banyak orang suka dan respek. Yang penting, nak tengok banyak Bumiputra jadi lebih kreatif, disamping mengekalkan perangai atau attitude yang baik dan tidak memandang rendah atas bakat dan karya seseorang sebab kita tak sempurna.

DMP ni panjang citernya. Makna DMP adalah Digital Malaya Project. Aku mula buat projek tesis aku untuk final pasal 'web art'. Pastu aku gunakan DMP sebagai portfolio aku time tu. Kira menjadik'la. Pastu buat cam e-zine lah. Banyak orang datang baca artikel, tips dan ada buat kelab DMP. Tapi benda ni aku kendalikan sorang-sorang, so tak larat la. Pastu dalam tahun 2003, banyak interested nak join. So aku ajak PerezOldSkool & Shieko join group aku. Kitaorang jadi makin rapat dan selalu buat art show sama sama. Diaorang tu orang yang aku kagumi sebab selalu tunjuk ajar aku. Skarang ni, DMP banyak plan. Kita tengah nak launch anugerah, The Flying Kite Awards 2006, satu pertandingan merekacipta laman web. Nak detail, kenalah jenguk www.digitalmalaya.com

CP – Dulu masa kat UiTM ambik 'course' apa ekk? Skang keje apa? Memang kene dengan citarasa nko ker? Puashati ker? (Don't worry.. bos nko tak baca zine nih)

Aku cakap terus terang, dulu memang perit ambik kursus seni halus kat UiTM. Jiwa memang dah nak ambik kursus grafik, pastu kerani kanan kat fakulti seni lukis dan seni reka insult aku, hina aku. Dia kata layak ke masuk grafik. So ambik la seni arca under Prof. Ramlan. Dia cool. Banyak ajar aku pasal menjiwai seni dan bentuk.

Aku skarang kerja sebagai pereka senior kat salah satu agensi web yang terbaik jugak lah di Malaysia. Kerja mana-mana ada asam garamnya. Bagi aku, asalkan aku punya passion dapat serap masuk dalam kerjaya, aku percaya boleh lakukan lebih baik.

CP – Software yg nko guna selama ni? Yg paling syiokk?

Selesa dengan Microsoft Paint, Photoshop, Illustrator, Flash & Dreamweaver. Tapi software paling best skali kalau ada sketch book dan pencil 2B.

CP – Nko jugak ada terlibat dgn street art (graffiti) kan? Dan aktiviti2 seni yg d.i.y. Merupakan seorang aktivis seni yg sangat aktif, barangkali... komen skit.

Kalau boleh nak try semua bidang. Graffiti ni seronok sebab dia macam terapi.

CP – Penerimaan masyarakat kita terhadap seni, Rasanya, adakah semakin memberansangkan atau biasa saja.. pendapat nko?

Bagi aku, banyak orang dah mula appreciate art, tapi tak secara sejarah. Orang biasa tak faham lagi pasal installation, video art, proses nak buat artwork, dan lain-lain.



CP – Ada join mewaner competition ker? Menang ke? Ada menang award ke? Exhibition? Bagi detail skit bro.. neway, congratez k.

Penah la masuk time UiTM dulu, dapat finalist untuk MSC-APICTA Award 2002. Kira ok la. Baru ni company kitaorang ada lah menang 3-4 awards. Boleh tumpang bangga sebab dapat kerja dengan team-team yang kreatif

CP – Apa target nko selepas nih? Ada ker 'dream project' nko idamkan yg belum tercapai lagi?

Ada, teringin nak buka studio sendiri

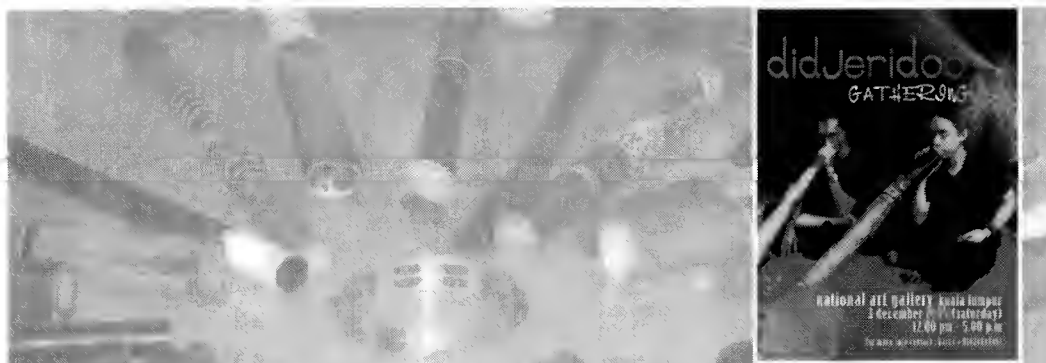


Aku lupa nak ceritakan satu lagi teknik apabila kita nak mainkan didgeridoo dengan baik.. Teknik nie di beri nama "Circular breathing"... maksudnya cara peniupan tanpa berhenti. Jika nak dapatkan "Circular breathing" kebanyakan orang menggunakan pelbagai cara untuk mendapatkan teknik tersebut seperti contoh menggunakan segelas air dan straw ditiup tanpa henti..., selain itu ada juga yang menggunakan belon... sebenarnya ia adalah suatu teknik yang betul2 mencabar minda kerana ia menggunakan akal kita... Aku dulu time nak dapatkan teknik nie, aku selalu dimarah oleh kengkawan yang lain..., last sekali bila dah kena marah aku bertekad untuk tiup sungguh2..., aku tiup laju2, time tu memang macam nak pengsan... tapi lepas tu baru aku dapat tangkap macam mana perjalanan angin tu keluar masuk dalam badan. Circular breathing nie juga seperti yoga untuk badan, ia juga boleh menguatkan jantung kita, system pernafasan jadi stabil, peratus untuk stress pun boleh turun kalau selalu main dengan circular breathing nie... cuba lahhh kalau tak percaya...!!!

sebenarnya ini adalah serba sedikit tips untuk menjadi rujukan pada kengkawan yang membaca zine nie, sebenarnya aku pun tak laaa berapa hebat sangat berbandingkan sesetengah kawan yang mungkin dah lama memainkan alat music asli nie..., nie hanya sekadar untuk berkongsi bersama dan bukan untuk menunjuk2... jangan salah faham kawan2... peace dude... !!! Aku akan berada di sekitar malaysia terutama di k.lumpur jadi jika kengkawan yang membaca dan berminat nak tahu serba sedikit mengenai didgeridoo, sila laa jumpa aku sendiri @ kawan2 yang bersama ngan aku time tu...

THANKS TO BART, APEN & RANAN2...





STYL DIDJERIDOO

Merupakan sejenis alat muzik kaum pribumi Australia. Ia diperbuat dari kayu jenis 'Eukaliptus', sejenis pokok dengan bahagian dalamnya berlubang kerana dimakan oleh anai-anai yg bersarang. Lilin lebah disapu sekeliling muncung peniup alat muzik yg dipercayai tertua di dunia itu agar ia halus dan rata. Corak pelbagai motif yang menghiasi permukaannya pula menjadikannya lebih unik dan menarik.

Untuk membunyikan Didgendoo, terdapat teknik khusus dimana pemainnya perlu menggetarkan bibir sewaktu meniup alat berkenaan. Tiupan dan getaran itu akan diubah ke alunan bunyi yg merdu oleh Didgendoo yg juga bertindak sebagai 'amplifier'.

teknik pLURANS

*Cara nak main dengan betul secara detail, cara nak tiup...??? macammana boleh menghasilkan bunyi pelik??? pernafasan...??? Inilah rasanya persoalan yg terdetik bagi masyarakat saat pertama kali melihat alat muzik ini dimainkan. So, mari kita baca sambungan info dari saudara Bart dari isu keluaran yg lepas.

Sebelum kita nak tiup didgeridoo nie... first step, ko kena tau pasal permukaan tempat yang ko nak tiup tu... kalau boleh ko kena ada "beeswax"... "Beeswax" nie banyak kegunaannya... ia seperti lilin tapi keistimewaan ia boleh di lentur@dibentuk mengikut kesesuaian bibir anda

1. ia dapat mengelakkan dari kecederaan bibir.
2. ia juga bertindak sebagai tuner.

dan pelbagai lagi kegunaan "beeswax"... selain dari apa yang aku nyatakan di atas tu... ko juga boleh gunakan beeswax untuk menutup lubang yang bocor pada didgeridoo.

Cara sebetulnya nak mainkan didgeridoo nie sebenarnya ia menggunakan bibir, setiap bunyi hasil dari getaran bibir dan suara juga digunakan jika ingin menambahkan lagi keunikan bunyi yang dihasilkan tadi... sebenarnya cukup susah kalau nak terangkan secara teori... ia kena terangkan secara praktikal, jika ingin tahu lebih lanjut jumpa aku dimana2 tempat kami basking dan aku akan terangkan secara terperinci... aku dan kawan2 yang lain akan membantu kepada kawan2 yang berminat untuk menceburi bidang ini... sesungguhnya ia akan memberi kepuasan jika anda mencubanya sendiri...

05:30

CP - Bagi lima perkara yg selalu nko buat bila takde idea?

1. Jalan-jalan
2. baca magazine, newspaper.
3. kunjung laman-laman web gempak
4. borak dengan rakan-rakan, berdiskus. Dari situ dapat idea
5. Tengok filem, MTV, Channel V, Cartoon Network

CP - Pandangan peribadi nko terhadap fenomena 'Tsumaw'?

No comment.

CP - Jika suatu hari, nko dilantik sebagai menteri 'Kesenian dan Kebudayaan' (Fuhh... power tu...) Apa yg nko nak buat, rancangan?

Tu tak mungkin jadi kenyataan. Tapi rancangan aku secara personal, aku nak tengok lebih banyak melayu ceburi bidang ni, tanpa mengira taraf dan bakat yang ada. Aku sebenarnya frust bila tengok banyak artist / designer yang work gempak-gempak, tapi low profile atau tak nak share ilmu yang ada. Patutnya, kita senior kena bagi sedikit sebanyak ilmu pada golongan muda. Biarlah depa lagi terror dari kita, asalkan depa dapat tingkatan kualiti dalam artwork dan design yang dihasilkan. Kalau aku ada duit, aku nak buat program / show design kat TV. Kira style cam Apprentice lar. Tapi bossnya bukan aku lar.

CP - Music, movie, mags. Yg nko layan... knaper?

Aku ni mamat jazz. Aku layan Miles Davis, Stevie Wonder, Quincy Jones, Jill Scott, Jamiroquai, Earth Wind & Fire, banyak lah... Tapi aku pun minat hip hop. Aku dengar DeLaSoul, DangerDoom, Kanye West, Jay-Z, Common. Ada lagu-lagu pelik aku dengar cam Portishead dan Suzanne Vega. Kalau aku nak feeling-feeling ni aku layan Radiohead, Coldplay, Muse, Morrissey, The Smith, macam-macam lah.

Aku minat anime, time ni aku dok tengok Ergo Proxy (creator Samurai Champloo). Kalau citer lama-lama ni, aku suka tengok Lost in Translation, Closer, Anything Else dan Artificial Intelligence. Aku layan movie pelik2 gak. Tak sabar nak tengok Ellie Parker (Naomi Watts) & X-Men 3.

Kalau magazine, aku layan iDN, LoDown, Computer Arts, KLue, Gempak, Starz, iSH, Wallpaper dan banyak independent magazine.

CP - Pendapat nko tentang artzine COREPEPS... ada ker idea nak bagi mantap?

Kalau korang dapat fund, sure korang boleh publish cun dan jual kat bookstore cam Basheer. Aku cadangkan ko jual gak kat galeri-galeri seni especially kat Galleriizu.

CP - Lastword sebelum tutup warung kopi... thanks dude.

Aku ucapkan jutaan terima kasih atas CP sebab sudi menjemput aku. Aku hargai korang sebab nampak aku dari sudut yang berbeza.

Kalau nak kontek, aku bagi tiga link, dah memadai untuk korang kenali aku dan rakan-rakan seperjuang.

<http://www.moedlatif.com>
<http://www.digitalmalaya.com>
<http://muidlatif.blogspot.com>

Always keep in touch. Korang memang special. Terus kan perjuangan korang untuk menjadikan lebih banyak pemikir kreatif dan berbakat serta sensitif terhadap isu seni dan rekaan.

ERSOAL
RAU-FIX





Kusut +
Kalut +
Kabut...

SFERA LOGIKA

SFERA LOGIKA

INDIE SPLITPOP METALHANTU JIWANG??
APA KEJADAHNYA SEMUA NI ?!!
KUSUT KEPALA HOTAK PIKIR SOUND
YG BISA KALUTKAN JIWA TANDUS KAMU?
KAMI PUN TAK PASTI APA YANG PASTI KAMI
PASTIKAN. DUSHUMMM
SATU LAGI PROJEK CORE-PEPS collective
UTK TAHUN INI. SEMOGA DENGAN
KEWUJUDAN KAMI BISA MENCERAIKAN
JIWA KACAU ANDA..
RESEPI PUAKA turun temurun YG TIP-
TOPKAN HALWA TELINGA MAKHLUK
PERIBUMI atau DARI GALAKSI lain..
CUBALAH... ANDA TAKKAN MENYESAL.

Tertubuh pada bulan September 2005, idea asal dari Arul, founder Core-Peps collective. Merupakan sebahagian dari projek —fast track'dari Core-Peps collective yg selama ini banyak terlibat dengan menulis artzine dan aktiviti seni 'underground' sekitar K.L. Sfera Logika, bermaksud lingkungan (sfera) muzik kami (meLodi-Gitar-Kami = LoGiKa). Line-up kami terdiri dari Arul diposisi vokal, Timmy —drummer, Joy — Lead Guitar, Sam — Gitar dan terbaru, Kamai diposisi Bassist. Kami tidak meletakkan sebarang genre pada lagu kami, biarlah pendengar yang menilainya sendiri. Ini memandangkan latarbelakang muzik band member yang berbeza. Kepelbagaian bukanlah masalah utama kerana akhirnya, kami sepakat untuk bebas dalam mencurahkan idea masing-masing asalkan ianya sedap didengar oleh semua ahli band. Anda_? Opss.. itu diluar kawalan kami. Lirik kesemuanya dalam bahasa ibunda, kerana bahasanya yg lebih puitis dan indah. Dalam bakal demo pertama ini, kami merakamkan 5 buah lagu. Diharap kehadiran kami dapat diterima oleh rakan2 scene dan sesiapa sahaja.. Kepada distributer dan organisir gigs yg berminat dengan material kami, sila hubungi di www.myspace.com/sfera_logika. Anda juga boleh dengari muzik kami disana.. dan jangan lupa 'add' kami okey.. Thanks and support ya!!



Line-up asal.



Romantism telah dikisahkan dengan begitu simple sekali. Tidak perlu bukak-bukak baju dan tayang situ-sini. Tidak perlu adegan-adegan panas...

"kamu pernah cinta sama saya?" dengan penuh sesal Marwan bertanya. "sekarang juga masih." dengan penuh jujur jawab Ajeng.



Ada satu ketika di mana Marwan berbaringan di sebelah Ajeng yang sedang tidur. Marwan menatap wajah isterinya, dengan penuh nafsu ataupun kasih sayang, saya masih tak pasti ketika itu. Bila Ajeng terjaga, dia juga kelihatan confuse macam saya. Saya sangkan Marwan mahukan apa yang lelaki mahukan (dan sudah tentu saya mengagak scene itu akan dipotong!), tapi agak terharu juga bila Marwan berkata...

"sejak bila rambut kamu beruban?"
"sejak abang tinggalkan aku....." Ajeng jawab
"nanti kita beli pewarna rambut, ya?"



Sang isten ketawa.
Sang suami ketawa.
Sama-sama ketawa.
Kerana sang suami ingin menebus kesilapannya terhadap sang isteri kerana terlalu mengabaikannya sampaikan sang isten beruban pun, dia tak sedar, dengan membeli seketok pewarna rambut....

Ajeng mahu berpindah dari tempat itu, untuk kebaikan Damar juga. Betapa dia ingin berpindah sampaikan dia terlelap dengan flyers rumah yang dia mahukan. Marwan mahu menunaikan impian isterinya, tapi dia telah dertawakan dengan apa yang dia ada. Oleh itu, Marwan telah melakukan *what he does best*... Marwan sedar semua *consequences* yang bakal dia hadapi, tapi asalkan Ajeng dan Damar bahagia dan selamat, dia tekad untuk menyerahkan diri kepada pak polisi. Tapi nyawa Lenny di tangan mereka yang memburu Marwan. Dia perlu selamatkan Lenny (baca : nilai persahabatan) dan dia tahu inilah 'masanya'.



Ketika itulah dia pulang dan membenkan ciuman terakhir kepada isteri dan anaknya yang ketiduran. Ketika itulah baru dia mahu menyalurkan baju sejuk hasil tangan Ajeng. Ketika itulah dia membisik ke telinga Damar, "Mulai sesuatu dari yang benar"
(baca: Jangan cuba untuk berbuat jahat, kelak nanti akan terjebak, terjerat)
Ketika itulah dia membisik ke telinga Lenny, "Jalan lurus, jangan lihat ke belakang"
(baca: Apa yang kita telah lakukan, jangan dikenang lagi. Biar saja berlalu.)



Dan kata-kata terakhir Marwan kepada Ajeng, dalam surat yang dikarangnya...
Ajeng, istenku
Manusia terkuat yang pernah ku kenal...
Terima kasih untuk rumah tenndah yg pernah aku tempati
Terima kasih untuk memberi maaf, sebelum aku meminta
Terima kasih untuk bersabar, sampai aku tahu,
kalau hal-hal terbaik dlm hidup, tidak memerlukan wang...
Seperti bunyi suara mu yg selalu setia,
menuntunku, pulang ke hatimu, rumahku yang tenndah...
Suamimu, Marwan

Offtopic.

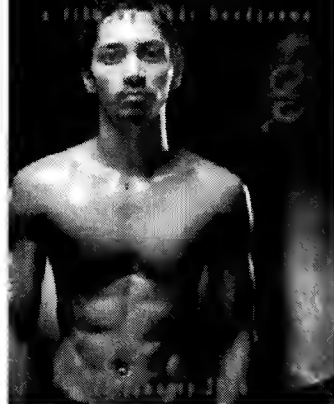
Secara jujurnya, saya tak rasakan Ajeng kelihatan sebagaimana wanita-wanita lain yang selalu dipaparkan di layar panggung. Tapi wanita inilah yang telah membenkan impak yang begitu mendalam. Mungkin dia telah di-makeupkan sebegitu cabok. Walau apapun, pada hakikatnya, kita tidak perlu untuk kelihatan hensem/lawa untuk membenkan satu erti yang bermakna kepada hidup orang lain. Pada realitinya, kaum hawa tidak perlu untuk kelihatan seperti Fasha Sanda, Shanfah Sofea, Fazura ataupun Nasha Aziz. Ada juga yang membenkan alasan, wanita-wanita cantik diperlukan untuk melanskan filem mereka. Tapi betul jugak mereka cakap, jika tiada demand, tiadalah supply.

Mungkin saya tak mampu menggambarkan plot-plot yang begitu menyentuh hingggakan orang lain mampu rasa apa yang saya rasa. Tapi mungkin mereka mampu faham jika mereka dengar dan lihat dengan teliti, setiap patah yang diungkap, setiap emosi yang ditunjuk. Secara jujurnya, the scenes and the script begitu ringkas, static. tapi penuh dengan pelbagai emosi yang membuat kita terasa dan terfikir. Pelbagai komen dan review yang telah saya baca menggambarkan ramai di luar sana tidak berkenan dengan filem ini. Ada juga yang berpendapat ianya terlalu mementingkan unsur-unsur kejantanan. Tapi bukankah kita telah terlalu banyak dihidangi dengan wanita-wanita cantik di panggung, seolah-olah merekalah lambang femininisme yang unggul, merekalah representative bagi seluruh kaum hawa di luar ini? Lagipun, walaupun karektor-karektornya begitu 'jantan', softer side mereka teramatlah menyerlah, sampaikan saya tak percaya, benarkah wujudnya lelaki yang mempunyai emosi yang halus seperti mereka?

Kesimpulannya, 9 naga adalah satu filem yang hidup. Kerna hidup itu adalah BENAR dan NYATA. Kerna hidup itu adalah HAKIKAT.

Casts of 9 Naga
Lukman Sardi as Marwan
Donny Alamsyah as Donny
Fauzi Baadila as Lenny (The Poster Boy)
Marcel Anthony as Adi (adik Donny)
Ajeng Sardi as Ajeng (isteri Marwan)

9 Naga (9N) telah diklasifikasikan sebagai 18SG, filem untuk penonton berusia 18 tahun ke atas, yang ada unsur ganas atau seram tidak keterlaluan. Kemungkinan besar, pihak Lembaga Penapisan Filem (LPF) kita telah melabel filem ini hanya berdasarkan tagline-nya, "Manusia Terbaik di Indonesia.. adalah seorang penjahat". Sudah tentu ramai yang telah mengharapkan ianya dipenuhi dengan elemen-elemen seperti yang terdapat dalam filem Castello kita. Orang-orang seperti inilah yang telah keluar dari panggung selepas selesai menonton 9N dengan penuh rasa kecewa dan rasa mengantok.



Sang direktor, Rudi Soedjarwo, pemuda yang sama yang telah menghasilkan Ada Apa Dengan Cinta (AADC) dan Tentang Dia (TD). AADC merupakan filem yang ceria, hip, funky dan kawali, berbeza dengan TD yang agak perlahan, malap, mellow dan 'banyak cakap'. Begitu juga dengan 9 Naga.

Selepas Mengejar Matahari, Rudi telah tampil dengan 9N. Ramai anak-anak dara (termasuk saya) tergamam (dan terlopong) seketika di hadapan posternya, menyaksikan 'keindahan' susuk tubuh Fauzi Baadila. Tapi, bukan seperti filem-filem kontemporan yang kita selalu lihat, tarikan fizikal bukanlah aset utama yang Rudi telah pertaruhkan dalam filem ini.

Pengabaian. Penyesalan. Pengorbanan. Penebusan. Itulah 9 Naga.

Semuanya bermula dengan alunan melodi Pulang ke Hatimu nyanyian Shera, berlatarbelakangkan close up sebatang sungai yang mengalir. Walaupun selesai satu lagu untuk opening cerita ini, it was a beautiful song. Rudi telah menggambarkan betapa akrabnya perhubungan Marwan, Donny dan Lenny, betapa normal dan 'biasa'nya mereka; lepak-lepak minum kat warong, borak-borak kosong, ketawa berdekah-dekah dengan sepuntung rokok di celah jari masing-masing, meng'usha' awek kat warong dan sebagainya. Sama macam kita....

Cuma yang bezanya adalah cara mereka meneruskan hidup mereka, dengan menamatkan hidup orang lain. Itulah pilihan mereka, sejak dari zaman remaja, atas desakan hidup. Mungkin ada yang merasakan itu adalah alasan cliché, tapi itulah hakikat di dalam masyarakat kita di luar itu. Mereka tak mampu nak buat apa-apa. Sebagaimana Donny mahu mulakan sesuatu yang halal, tapi terpaksa berpatah balik kerna mahu menampung perbelanjaan Adi ke kolej.



(Selingan: kedengaran seorang pemuda di belakang saya mengomel "eeii.. macamane la derang boleh tinggal kat tempat sempit macam ni? Tak nimas ke?" Terasa macam nak tepuk dahi mamat ni. Dia tak pernah tengok Bersamamu TV3 ke? Entah lah. Macam tak percaya masih ada lagi individu yang percaya orang-orang seperti ini MAHU hidup terhimpit seperti ini.)

Betapa terdesaknya mereka, dan betapa ignorant-nya Marwan dengan bini dan anaknya. Bagi sang hawa yang halus emosinya (macam saya), sudah tentu terasa geram bila melihatkan Marwan menanggung-nangguhan tanggungjawabnya untuk membawa anak lelakinya untuk cucukan imunisasi, sudah tentu terusik hati bila melihatkan Marwan menolak permintaan bininya untuk try-test baju sejuk yang Ajeng kaitkan sendiri. Sedih melihat seorang isteri yang bergantung penuh kepada kerusi roda untuk bergerak, ditinggalkan dengan si anak oleh sang suami.

Saya tak dapat menafikan ada juga plot-plot yang begitu meleret sampaikan saya tak senang duduk, terutama-nya ketika Marwan menghadapi kematian Donny yang tidak disengajakan atas kecuaiannya (atau kebodohan?) Marwan sendiri. Mungkin Rudi sengaja berbuat demikian agar penonton dapat meresap segala turun-naik emosi Marwan yang berusaha mengumpul tenaga untuk memberitahu Adi tentang tragedi yang menimpa abangnya itu.

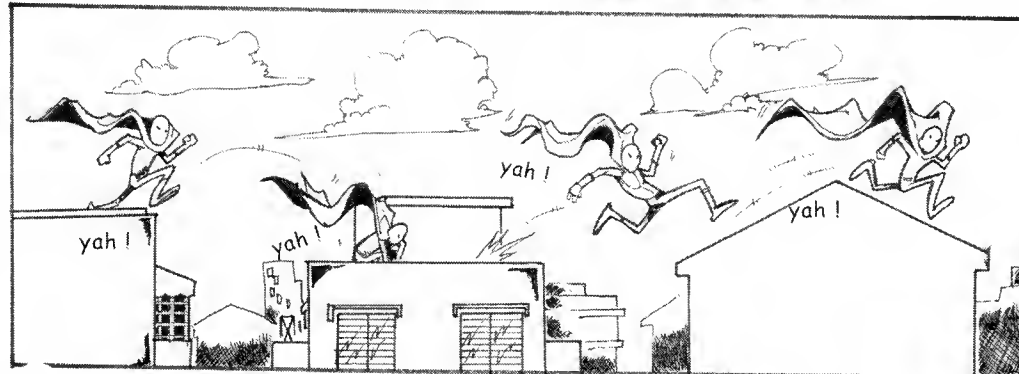
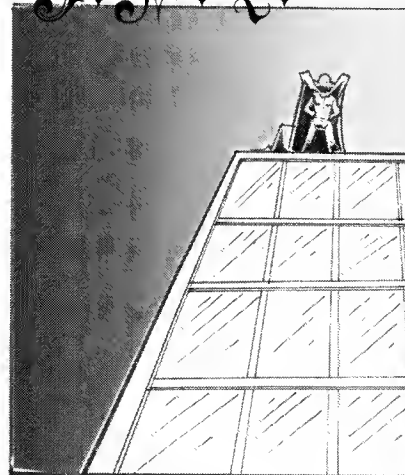
"Orang terakhir yang nganggap gwe saudara, gwe tembak mati"

Permainan emosi bermula sejurus selepas kematian Donny. (baca: penyesalan)

REVIEW DONE BY : SU EN.
www.myspace.com/babygajah

I.A.Q.

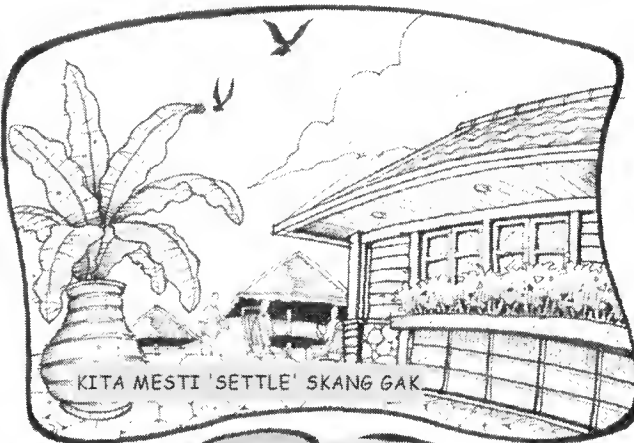
SUPERHERO IN PROGRESS...



FIVE SECOND JOKE

BY : DWEN.

JOY Emily

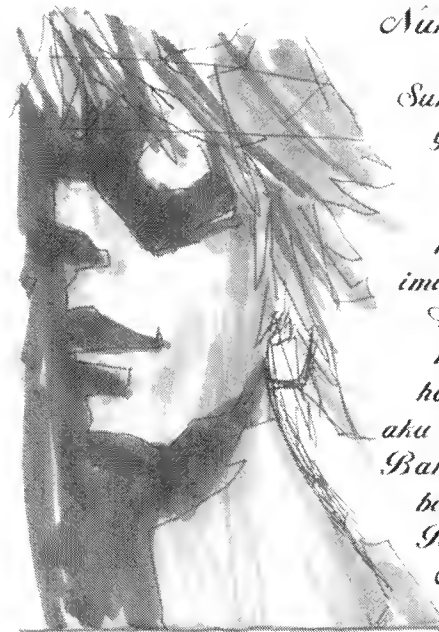


KENAPA BARU SEKARANG U NAK MINTAK CLASH? KENAPA JOY..?

5 second JOKES.

MORAL : KALO NAK CLASH TU, CARIK LE ALASAN LOGIK SKIT..

Nukilan : A I E em.



Sukarnya aku coba untuk mengawal emosi yang di bakar untuk sekian kalinya. Jiwa ku masih ingin memiliki suatu yang nyata masih tak kesampaian imingunku itu.

Adakah aku terus begini di sini menari bersama hibir tersengum hati menangis masihkah aku mampu begini semuanya.

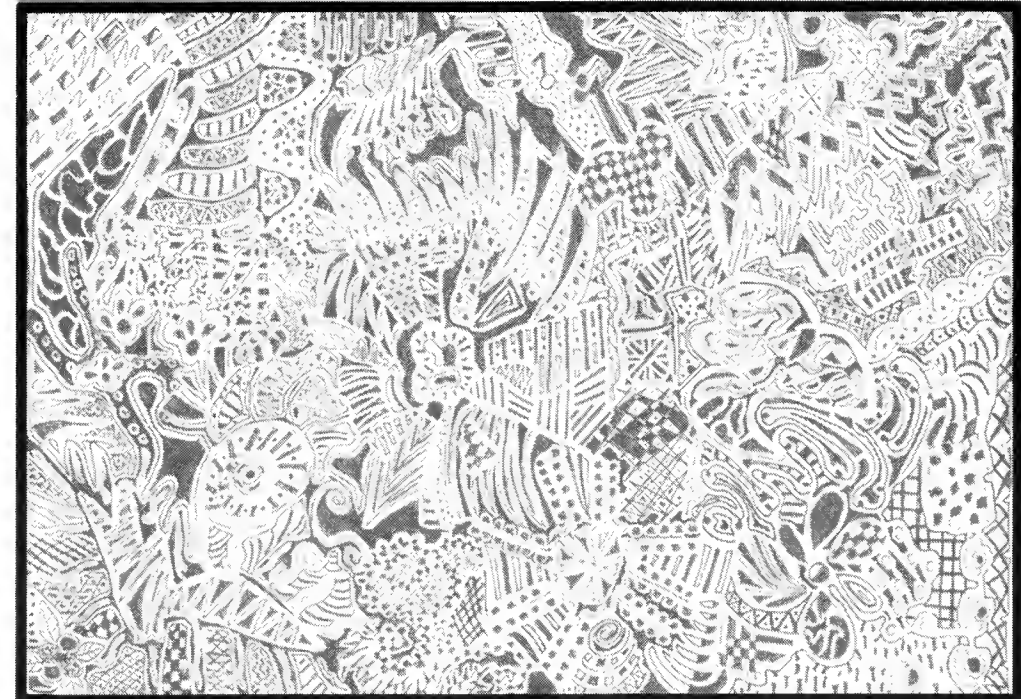
Bahagiaku adalah imaji belum tentu akan hadirnya.

Rentapan natari tiada sudahnya.

Malam meyelimuti asaku yg terlenda dengan penantian penuh kesepian

mencari kesempatan segala tersisa tak tercapai.

...Sketches by takaRA.



Done by : Siti Rahmah.

Komen skit artzine ni.. apa-apa yg 'kantoi'.. ada idea nak bagi cun ke.. Nak kutuk pun slumber je, no heart feelin maa..

Ok, pertama sekali gua nak puji usaha lu org menghasilkan COREPEPS nih. Alhamdulillah, apa yg cuba gua lakukan utk letakkan platform kpd semua rakan2 seperjuangan dlm FUCXmag rupa2nya dahpun lu org buat kan. Cuma mata gua terbeliak sikit bila this time, buat kali pertama gua nengok ada mag yg selitkan architecture dlm content diorg!~ Satu langkah yg patut dipuji!~ Gua harap lepas nih kita xde letak had, asal nama seni, meh kita satukan semuanya!~ Tp contents perlu susun lbh rapi dgn layout page yg lebih teratur & professional supaya senang dibaca & x blaku kekeliruan & 'pening mata' ketika menikmati zine lu org nih!~ Gua bersejaja bila xde unsur2 politik yg ketara dlm zine lu org nih (yg boleh membuatkan matlamat2 & perjuangan seni kita yg lain DIBATASKAN). Teruskan hapa yg sedang diperjuangkan!!! Semoga COREPEPS terus SUKSES di masa depan!~ ALL THE BEST to ya guys!~ Keep on RAWKin, dudes!~



Okielah.. 'lastword' buat teman-teman seperjuangan sebelum tutup warong.. Take care and Good Luck bro!! wasalam.

P'tama sekali, terima kasih kpd ARUL & COREPEPS yg sudi interview artist UG yg cikai cam gua nih. Gua mintak maaf atas semua kasar & silap bahasa yg gua gunakan dlm interview nih. Semoga COREPEPS terus maju & insyaallah pasnih boleh diterbitkan spy lebih ramai yg dapat manfaat. Amiin.

Pd sen..a sahabat & teman yg banyak comment, bagi support, berkerjasama, membantu, berkongsi ilmu dgn gua sampai sekarang, TERIMA KASIH BANYAK2! Really appreciate that!~ Xtau camna nak balas jasa lu org!~ kpd yg belum jengah artwork2 gua, jemput la tengok artwork2 cikai gua dlm portfolio (fotopages) gua (<http://liiproduction.fotopages.com>).

Kpd sahabat2 seperjuangan, TERUSKAN hapa yg kita tengah buat!~ lu org sentiasa mendapat FULL SUPPORT dr gua, insyaallah. **celebrate yer dear life n RAWK yer WORLD, buddies!~**

assalamualaikum wa rahmah allah, wa barakah, wa makhfirah, wa ridzuan...
GOD BLESS YA ALLI~

p/s: tinggalkan la alcohol, drugs & xvtv2 yg ngarut tuh, byk bende lain lg yg kita nak buat nih...KURANGKAN cari masalah (kalau boleh STOP terus), kalau tak, HAPA BENDA PUN KITA X DAPAT BUAT!!!

lii production



Assalamalaikum bro... firstly, thanks atas kesudian bersama dalam sesi interbiu yg tak seberapa ni.Boley introduce urself to all readers?

Wa alaika salam, wa rahmah allah, wa barakah, wa makhfirah, wa ridzuan. 1st of all, gua nak terima kasih sama COREPEPS (CP) sbb sudi interview artist cikai cam gua nih. & gua juga nak terima kasih sbb gua dah t'nampak CP previewkan cover 'FUCXmagazine' dalam issue ke-2. Terima kasih banyak-banyak. Nama gua dlm ic Mohamad Ikhsan Sazeli b. Zulkifli tp gua lg senang kalau lu org panggil gua 'Lii' je. Gua lahir Alor Setar (Kedah), besar Nibong Tebal (Penang), then secondary 5 tahun gua kat Sungai Petani (MUD-G-WAR). Pas abis sekolah gua try apply ITM utk bikin fine art atau graphix, tp nasib gua kurang baik (atau mungkin TUHAN ada agenda lain supaya gua mentelaah ilmu yg lain), gua dpt architecture kat UTM. Pas 'BLAH' dr JB, gua balik Png, rehat kejap sambil start freelance (itujam ngan Liiproduction), then gua dpt satu offer dr satu publishing company kat Rawang. Bila company tuh dah 'melinkup', gua blk png n start ngan gua nyer **redblackstudio®** sampai la skarang nih...

So, apa jenis seni yg nko ceburi.. Apa kaitan diri nko dgn RedBlackStudio, Lii Production, FUCX magazine.. promote arr apa yg patut..

Gua sbenarnya mula melukis dr kecik lg. Sejak tadika gua dah active ngan keje seni lukisan & persembahan pentas. Liiproduction bermula sejak gua secondary lg. Dari keje illustration sampai la Tee design & souvenir suma. Lepas company kat rawang tuh 'melinkup', gua balik penang & start ngan company sendirik- **redblackstudio®** (RBS). Basicly, RBS is a design company. Kita bikin apa jgk design. Dr conceptual sketches, illustration, sampai la ke graphix 2D design. Asal keje men-design je, suma kita BELASAH! Dlm masa sama kita jugak bikin event. Last time kita dah bikin BANDS DAY OUT! pd Julai '05. Insyaallah this year BANDS DAY OUT!! (2) akan menyusul.

TheFUCXmagazine (the 'Freedom of Unlimited Underground ComiX' magazine) plak pd asalnya gua bikin utk himpunan suma kawan2 & artist yg xde platform mcm gua utk tunjukkan bakat & berkarya. Lepas gua try issue #0 kat fotopages, itujam gua tgh kumpulkan feedback dari orang. Tp itujam gua terlalu ghairah nak buat macam2 sedangkan gua terlupe yg gua punya masa & kemampuan yg TERBATAS. So FUCXmag tergendala jap dek kesibukan gua. Insyaallah, gua masih bersemangat dgn FUCXmag & gua akan sambung kalau ada yang nak membantu & berkerjasama. Insyaallah.

Realitinya, apa kerja yg nko buat skrang? Adakah nko berpuas hati dgn apa yg nko buat skrang ni..

Realitinya, sekarang nih gua kerja dgn RBS yg baru dok tgh belajar merangkak. Byk sgt idea & plan dlm kepala hotak berjambul gua nih utk RBS & byk sgt support dr semua orang, alhamdulillah. Menjawab soalan lu samada gua berpuas hati ataupun tak, terus terang cakap gua SANGATlah BELUM BERPUAS HATI. Pertama, sebab gua bergerak sorang. Kalau gua ada TEAM gua boley 'LARI' lebih laju. Insyaallah, kalau TUHAN benarkan. Kedua, keterbatasan dr segi modal sedikit sebyk membantutkan jugak la gua punya kelajuan utk berkembang. Itu satu benda yg gua kena admit. Tp insyaallah, mendealah tuh takkan jadik penghalang. HIDUP MESTI TERUS!~



Dalam proses penghasilan sesuatu karya seni, apakah aspek-aspek penting yg dititikberatkan dlm menjamin kualiti penghasilannya. Ada 'research' / refer merner mags ke?

Seni pd gua, sangatlah individual. Setiap pengkarya seni memiliki cara, teknik & pendekatan yg tersendiri. SENI ITU BEBAS!~ Ia semacam satu jenis 'self expression'. Matlamat dia cuma menyampaikan mesej. Bagus kalau org paham. Rugi kalau org SALAH PAHAM. So pd gua la kan, selain elemen estetika, kualiti sesuatu karya tu terletak pd mesej yg disampaikan la. Research sentiasa perlu beb! Ilmu tu bila2 masa, kat mana2 pun penting! Untuk hasilkan sesuatu yg berkualiti kita perlu ada ILMU. So, jgn benti research sampai bila2!

Artist2 favourite yg menjadi idola nko dalam berkarya.. sumber inspirasi..

Terus terang cakap, artwork sapa2 je yg gua tgk & gua suka, gua akn mentelaah. Dari segi teknik, approach & sebagainya. Satu masa dulu gua suka ngan Joe Maduriera (komik2 x-men terbitan MARVEL) & Aie adalah pengaruh yg kuat dlm perkembangan stroke komik gua pd peringkat awal. Nizam Bachok, Baba Chuah, Kutu, Gayour, Fazrul Arhan adalah contoh artist tempatan yg lain. Artist2 antarabangsa yg lain byk sgt yg gua refer, x kira la comic artist / ilustrator dr US, JEPUN, HK, dsb. Cuma gua nih 'kureng' sket ngan stroke2 manga yg dagu tajam2 & mata besar dahi tuh (harharharhar). So basicly, stroke gua adalah hasil campuran stroke2 yg gua lihat & gua buat latihan.

Peranan internet dalam hidup nko sepanjang berkarya. Bagi aku, ianya merupakan medium komunikasi (networking) yg paling berkesan dan membantu. Bagi nko pula bagaimana?

Gua stuju sgt! Skang nih internet sgt perlu dlm idup gua. Selain medium komunikasi & networking, internet gak sbg medium advertising yg sungguh berkesan! Gua guna internet utk urusan surat nyurat (e-mail), dealing, meeting (YM), networking (myspace/frinedster/forums), dan portfolio for advertising (personal webpages).

Website2, Forum2, Blogs, yg menjadi favourite nko sehari-hari.. bole share dgn member2 siber yg lain.

Ok, selain email & YM, gua jugak ada account kat myspace, friendster, fotopages, deviantart, photobucket, forum2 spt speedfinger.org, sifoo.com, pergh.com, tanggam.com, circles99 & byk jgk lg yg gua sendiri dah lupa (harharharhar). Tp byk gak website2 lain yg gua masuk sebab gua suka jugak surfin' kalau ada masa. Kalau lu org berhajat nak mencari gua, cuba cari ID 'liiproduction' atau gunakan email liiproduction@yahoo.com

Kalo dilihat pada komik2 yg nko hasilkan, banyak unsur2 gothic dan emo dalam artworks nko.. betul ke? Adakah setiap apa yg dihasilkan mempunyai persamaan dgn diri nko.. luahan perasaan ke..

Soklan favourite nih! Kalau lu tgk balik, setiap karya seni tu ada emosi yg tersendiri. Sama gak mcm idup kita seharian. Gua jugak x dpt lari dr pertontongan emosi dlm setiap karya gua, bergantung kpd mesej yg ingin gua sampaikan. Cuma mungkin bila byk sgt emosi sedih dlm karya gua - perkataan EMOSI tuh lagi melekat (harharhar! hantu air betul!). Mengenai imej gothix nih pulak, meh gua pendekatan utk lu org senang paham. Gua mmg minat ngan unsur2 gelap, gothix, filem /bahan bacaan mengenai vampire, & perkara2 yg sewaktu dengannya. Pertama, pd satu masa (remaja) gua merasakan, kehidupan gua penuh dgn kegelapan & kesedihan. Selain enjoyin' those gothix stuffs, gua ngaku yg gua juga terjebak dgn muzik2 metal yg lebih gelap (paham2 je la). Dr situ gua mula merasakan yg imej gothix adalah 'teman' yg memahami dan perlambangan yg paling tepat sekali utk gambarkan diri gua. Lama kelamaan imej tuh semakin sehati dgn diri gua sampai la sekarang nih. **THIS IS THE REAL ME, LUV ME OR JUST HATE ME!**~ I DON'T GIVVA DAMN! But don't forget the LUV element of the darkness coz we couldnt avoid that! (harharhar). Elemen2 cinta masih tetap gua sebarkan & terapkan dalam artwork2 tp dgn pendekatan yg lebih gelap & sedikit berbeza la. Supaya lu orgx slah paham, lu org leh baca penerangan lanjut pasal topik nih dlm page gua kat fotopages (topik PANAS!! panjang sgt) harharharhar! :P



Nko merupakan salah seorang organizer bagi 'Bands Day Out!' yg tih berlangsung tahun lepas. Macamana bro, sempoi ker? Ada plan utk event akan datang ke? Bands Day Out 2?!!

Alhamdulillah, 'BANDS DAY OUT!' (BDO) berjin dgn lancar pd July tahun lps. Itu adalah event pertama anjuran redblackstudio® & atria production. Sumanya bmula bila kitorg dah bosan bila xde event kat tmpt kitorg. So gua & 5 org member lg racang utk bikin event sendiri. Alhamdulillah, 17 bands tih turut serta termasuk dr Ipoh, Sk Petani dan KL. 2 sesi, remaja (siang) & veteran (malam) kitorg gabungkan dlm 1 event. So dlm BDO, crowd bleh dengar dr emo, punk rock, grind, metal, glam rock, rock n roll, sampai la kpd jazz & 60-an. So xde lagi persoalan yg golongan tua & muda xleh 'bercampur' dlm satu event!!! & harapan ktorg, lepas nih xde lagi mana2 golongan (veteran mahupun muda) yg prejudis sesama sendiri. Ktorg harap dgn adanya gabungan ini, kedua2 golongan lebih toleransi & memahami antara satu sama lain. HEYY! ITS ALL ABOUT MUSIC!~ n the music itself is UNIVERSAL rite? So whuts the big deal? Celebrate yer dear life n RAWK yer WORLD!~

Kitorg jugak ada kuarkan buletin 'BANDS DAY OUT!' arituh, lu org boleh terus pegi kat page gua (<http://liiproduction.fotopages.com>). (color version). Sebarang feedback, comment / cadangan amatlah gua alu-alukan. Just leave me a comment there at ma fotopages or ya can send 'em to ma e-mail.

Kpd pihak2 yg berminat utk jemput event BANDS DAY OUT ke tempat lu org (atau nak berkolaborasi), boleh hubungi gua melalui email redblackstudio@yahoo.com. Insyaallah, 'Bands Day Out !!' akn menyusul bila gua dah ada 'kaki' utk wat keje. Insyaallah dlm taun nih jgk! RAPATKAN BARISAN!!! :D

Pengalaman pahit manis sepanjang menjebakkan diri dalam dunia seni nih? Maybe, ada yg menarik untuk iktibar bersama..

Pengalaman manis setiap artist adalah apabila karya dia diterima audience, diorg suka, diorg nak lagi & lagi! Pengalaman pahit plak bila kerja lu x di bayar la. Itu la yg paling sakit hati skali!! So kpd suma, wat deal tul2 la supaya x kena tipu (hantu air betul! gua dah kena byk kali gak dlu). Tp papahal pun jgn benti berkarya kalau lu org betul2 ikhlas. Rezeki TUHAN ada kat mana2. Kalau x arinih, sok2 mesti lu org dapat!! TERUSKAN!

Jika nko diberi peruntukan sebanyak rm1 juta untuk projek seni . Apakah yg nko cadang nak buat?

Adeh!~ RM 1 juta eak? Ade ke kutu yg nak kasik gua 1 juta? (harharhar). Ok la, meh kita layan 'mimpi' jap. Cakap banyak pun x guna, kalau la ada kutu yg sanggup laburkan RM 1 juta sama gua ataupun kalau ada badan2 /kementerian ke yg nak gua 'kerja' utk active-kan xtxt2 seni, gua akn pastikan semua project2 seni dlm kepala hotak berjambul gua nih dilaksanakan!~ RBS dah mula dgn seni tampak dan muzik, kita ada byk lgi event yg nak dibuat utk suma peringkat umur! Insyaallah kalau TUHAN dah tetapkan sesuatu utk dimanfaatkan dr sedikit kelebihan yg DIA kasik pd gua & DIA benarkan, semuanya akn jadi kenyataan! its just the matter of time!~ insyaallah kalau ramai yg support & beri kerjasama, cepat kita dpt buat! Moga2 ada la yg nak beri kerjasama, & harap2 ada la kawan2 yg tolong AMINKan, insyaallah...

Islu 'black metal' yg bagi aku dipropagandakan oleh pihak media2 perdana.. malah digambarkan sbg satu bencana/musibah yg maha dasyat melanda pada remaja2 kita.. apa pula pendapat nko..?

Harharhar! Betul ke lu nak gua berckp psl isu nih? X kontroversi ke mag lu nih karang? Isu nih PANAS nih beb!~ harharhar! Bende alah nih dah lama sebenarnya. Gua sendiri bukanlah org yg layak utk berbicara sbg gua x terlibat secara langsung dlm naik turun 'black metal' (BM) dlm negara kita nih. Tp gua ngaku, satu masa dulu muzik2 gelap nih adalah sebahagian dr diri gua. & since lu dah tanya, gua dah sediakan jwpn panjang lebar dlm fotopages gua sbg gua mmg ADA BENDA NAK CAKAP psl isu yg satu nih (pnjg sgt gua nak taruk sinih). Apa yg gua leh katakan kat sinih. apa pun yg kita buat b'gantung pd niat & diri kita sendiri! Listener skang nih bukan suma yg bodoh, main ikut buta tuli. Kalau pembawakan diri betul, kat mana pun kita pegi, insyaallah kita selamat. Apa yg lu org perlu ada is, ILMU! ILMU! ILMU! & IMAN of 'coz.

